

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Межпоселенческий организационно-методический центр»
Тулунского муниципального района

Методическое пособие №1
«ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ЛОЗЫ»



2019г.

Лекция №1 Плетение из лозы.

Плетение из лозы - одно из немногих занятий, дошедших до нас практически без изменения. На первом месте в искусстве плетения всегда стояло утилитарное назначение изделий, что позволяет рассматривать лозоплетение как один из видов декоративно-прикладного искусства. Научиться плести может каждый.

Стройная, веками отработанная система приемов и правил позволяет прийти к созданию практически любой вещи. Людям, настроенным на более серьезную перспективу, заметим, что изделия из лозы в наше время везде находят своих покупателей: и на простых сельских рынках, и в престижных художественных салонах.

Подкупает доступность материала - любое растение, имеющее длинные, тонкие и гибкие стебли, корни или листья. Такими свойствами обладают рогоз, ситник, тростник, виноградная лоза, корни хвойных деревьев, листья кукурузы, солома хлебных злаков и многие другие растения.

Приемы лозоплетения открывают широкий диапазон возможностей для объединения с другими техниками, в основе которых лежит использование природных материалов: резьба, роспись, флористика, икебана, - со всеми, которые подскажет Вам фантазия и творческий потенциал.

На Руси плетение корзин было довольно обычным делом. Почти каждый крестьянин мог при необходимости сплести хорошую корзину. Ну а корзинщики выплетали их на любой вкус: маленькие и большие, круглые и прямоугольные, овальные и конические, с простым и сложным плетением, с крышками и без них. Без корзин в хозяйстве обойтись было трудно. В них носили белье на речку; брали в дорогу, отправляясь в дальний путь; в них собирали урожай; с ними ходили по грибы.

Предполагается, что корзиноплетение первоначально возникло в местах обитания человека вблизи рек и озер и служило для нужд рыболовства.

Как же заготовить лозу для плетения?

Плести можно не только из ивы, но и из прута черемухи, и других достаточно гибких пород деревьев и кустарников. Следует выбирать длинные и не очень толстые побеги, они не должны ветвиться.

Используется как неокоренный (неочищенный от коры) материал, так и очищенный. Из неокоренного прута делают в основном хозяйственные изделия: плетни, корзины для овощей или грибов. Из окоренного материала изготавливают более изящные, мелкие вещи. Это могут быть разного рода вазочки, сухарницы, короба для белья и огромное множество других изделий.

Не следует заготавливать прут для плетения летом. В это время он часто бывает ломкий из-за бурного роста. Заготовку проводят весной или осенью. Зимой тоже вполне можно это делать, но работа будет затруднена сугробами и морозом. Прутья, срезанные весной, очищают от коры без предварительной подготовки, осенний прут сначала варят, потом чистят. Обработка простая, но потребует времени.

С чего начать лозоплетение?

Для того чтобы попробовать сделать свою первую корзину, нужно запастись терпением.

Инструментов нужно немного, достать их очень легко, стоят они недорого. Для начала будет нужно:

- шило;
- секатор;
- канцелярский нож;
- бокорезы;
- пульверизатор поможет увлажнять прут во время работы, чтобы он не ломался.

Классические изделия начинают плести с доньшка, затем выплетают стенки, выполняют загибку и ручку.

Делая первые шаги в этом ремесле, целесообразно начинать с простой круглой корзины.

Перед ее изготовлением необходимо ознакомиться всего с несколькими приемами плетения:

- плетение круглого доньшка;
- веревочки;
- послойное плетение для стенок;
- оформление загибки изделия.

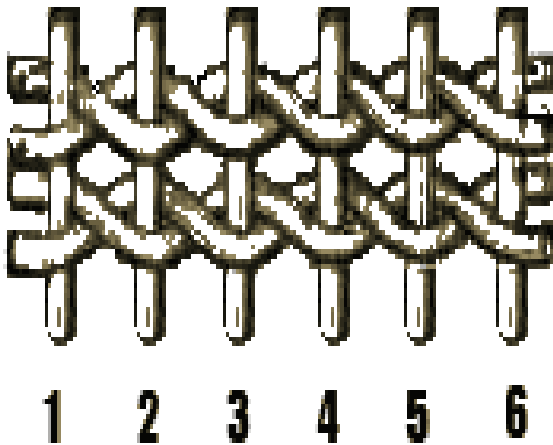
Плетение следует периодически приминать и утрамбовывать, чтобы оно не получилось в результате слишком рыхлым. Необходимо добиться, чтобы прутья ложились ровно и плотно, не перекрывая друг друга.

Освоив основные техники плетения из лозы, можно переходить на ажурные или другие более сложные вещи.

Практическое занятие. Доньшко – основа плетения из лозы.

Доньшко состоит из крестовины и оплетки. Может быть круглой либо овальной формы, от этого зависит конечная форма изделия. Итак, доньшко – основа плетения из лозы.

Чтобы приступить к выполнению доньшка, необходимо выучить простейший прием плетения из лозы – веревочка в два прутика. Потренироваться можно на шаблоне, а можно и сразу приступить к выполнению доньшка. Сама «веревочка» носит «говорящее» название, так как представляет собой перевитие двух прутиков. Такой способ укрепления материала применяется повсеместно. Взять, к примеру, льняную нить или даже сетевой кабель «витая пара». Две сплетенные ниточки образуют более прочную структуру.



В плетении из лозы «веревочка» – самый популярный прием. Существуют и более сложные виды «веревочки», но с ними Вы познакомитесь позже. Весь смысл такого плетения заключается в связывании в единое целое составляющих изделия. Так веревочкой соединяют, фиксируя, прутья крестовины, образуя прочное, способное выдержать большую нагрузку, доньшко. Аналогично оплетаются боковые стенки изделий, соединяя стояки.

Для выполнения доньшка понадобятся два вида прутиков: тонкие и длинные – на оплетку, короткие толстые – на крестовину. Прутья на крестовину нарезаются секатором либо ножом из прутьев с комельками диаметром 4-7мм. Длина и количество таких прутиков определяется величиной задуманного изделия. Для начала выполним небольшое доньшко с шестью прутиками крестовины.

Приготовьте семь прутиков толщиной 4-6мм. и длиной 15-20см. Шесть из них пойдут на крестовину, а седьмая останется про запас. Представьте, что вы испортили одну из шести палочек, а запасной нет, тогда вам снова придется вымачивать прутики, а при их толщине это займет от получаса до сорока минут времени.

На оплетку нашего донца может уйти до 30 прутиков, поэтому замочите их с запасом. Понадобятся лоза длиной порядка 50см. с толщиной комелька, примерно, 2,5-3мм. Опять же поправлюсь, такие мерки приблизительны и пригодны для небольшого изделия.



После того, как вы вымочили нужное количество лозы, нужно приступить сначала к сборке крестовины. Три из шести палочек заострите с одной из сторон (желательно с тонкой стороны). Затем посередине этих палочек снимите часть древесины ножом на ширину трех-четырех прутиков: 2-3см. и глубиной примерно треть толщины прута. На одной из трех палочек стоит снять на четверть толщины, так как сделаем ее средней - так она будет гораздо крепче закреплена внутри оставшихся трех прутиков. Это будут внутренние составляющие крестовины.



Наружные составляющие необходимо расколоть в центре шилом или ножом. Шилом получается безопаснее и вернее. Раскол увеличить силовыми движениями вдоль прута. Обязательно смотрите, чтобы раскол не расщепил прут полностью – это будет уже дефектом изделия.



Когда все готово, внутренние колышки нужно протиснуть внутри расколотых палочек так, чтобы образовалась крестовина 3x3, а обработанный ножом участок оказался внутри раскола. Выровняйте внутренние прутья, чтобы срезанная плоская часть плотно прилегала к внутренней части расколотого прута. Обратите внимание на направление срезов – все они должны находиться с одной стороны. Эта сторона доньшка и будет изнаночной, а другая лицевой.

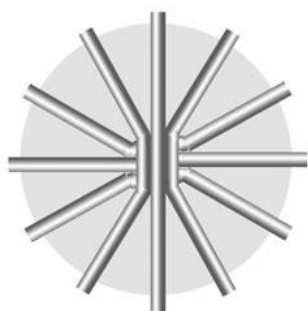
Крестовина готова и нужно начать ее оплетать. Оплетку можно выполнять несколькими способами, и, если полистать разную литературу, можно заметить, различные технологии этого процесса. В дальнейшем вы сможете выбрать наиболее удачную, а пока рассмотрим простейший вариант.



Выберите два тонких прутика, совпадающих по внешним свойствам (цвет, сбежистость). Обязательно проверяйте прутики на готовность и деформации, для этого намотайте кончик прутика на палец и, если не наблюдается трещин и надломов с поражением древесины, отложите для использования. Неготовые прутики, может быть, плохо размокли или просто непригодны для плетения.



Тонкие кончики направьте в раскол внешних составляющих крестовины. После этого оберните тонкими прутиками внутренние составляющие параллельно внешним. Аккуратно перекрестите прутики оплетки между собой после трех внутренних колышек, не допуская перелома. Изгиб должен быть плавным. Теперь повторите это для трех внешних составляющих крестовины. Затем опять для внутренних и снова внешних – первый цикл завершен и нужно перейти ко второму и, по необходимости, к третьему. Обращайте внимание вот на какой момент: прутик который на первом перекрестье был верхним, на втором должен пойти на низ, под второй прутик, и такая очередность на всех пересечениях.



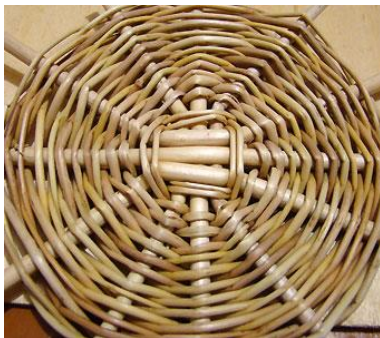
Проделав два-три цикла оплетки, нужно правильно выставить положение направляющих. Для этого изогните две пары составляющих крестовины таким образом, чтобы между ними был приблизительно равный угол. Далее оплетка ведется не вокруг групп направляющих, а вокруг каждого прута крестовины.



Особый момент – наращивание прутиков оплетки. Вот здесь есть два пути: наращивать комель к вершинке или комель к комельку. Не вижу в этом принципиального отличия, поэтому попробуйте оба способа. Весь прут на оплетку доньшка использовать не стоит, так как самый кончик (10-20см.) слишком тонок и образуемая им фактура несколько неприглядна. А если при нормальной и низкой сбежистости прута не использовать вершинки, то получается приятный ровный рисунок при любом способе наращивания. Единственный минус – на такое доньшко уходит куда больше материала.



Постарайтесь, чтобы торцы закончившихся прутиков выходили строго на одну сторону донца – изнаночную. При этом нужно правильно вести веревочку, чтобы новый наращенный прут был зажат сверху вторым прутком. Прутики должны быть разной длины, чтобы наращивание не проходило на одном участке.



Завершать доньшко, на мой взгляд, удобней тонкими концами лозы, тогда их гораздо проще закрепить дополнительными вплетениями вдоль концов крестовины.

При увеличении диаметра донца, заметно уменьшается плотность плетения, поэтому для больших изделий изготавливаются донца с большим

числом прутиков в крестовине.

Лекция №2. Приемы и элементы плетения из лозы.

На предыдущем занятии вам была представлена возможность научиться выполнять основные элементы в плетении из лозы. Теперь пришло время сделать очень распространенное и нужное изделие, нашедшее применение в быту человека – корзину. К тому же на этом занятии вы научитесь выполнять элемент «ручка» из четырех прутьев.

Плетение корзины – дело трудоемкое, требующее много времени и качественного материала. Именно нагрузки, которым подвергается данный предмет, стали ключевым фактором, влияющим на требования к корзинам. Выполнишь корзину из неважной лозы или не будешь соблюдать плотность плетения – не донесешь ее содержимое, так как либо ручка отвалится, либо дно выпадет.

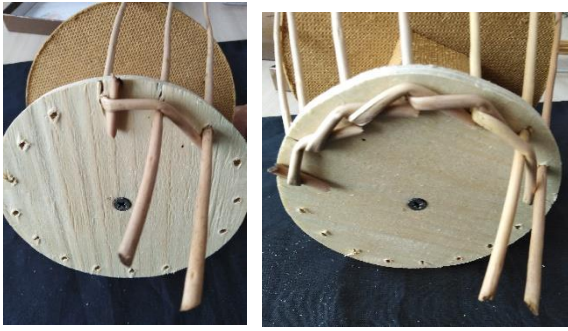
Прут должен быть ровный, с минимальной сбежистостью, без неровностей и сучков. Донце будет из фанерного шаблона 15-20см. Размеры задуманной корзины задаются уже диаметром донца.

Для выполнения корзины потребуется одно донце (15 см. диаметр), 24 прута-стойки, 16 ленты из лозы, 12 длинных прутьев на веревочки, 4 прута на основание ручки. Вам нужно взять с запасом, но не меньше указанного количества.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

по плетению корзинки лентой из лозы

разработка методиста МКУК «Центр ремесел» Е.А. Лисицкой и мастера по лозоплетению А.А. Асаёнка

	Для выполнения корзины потребуется одно донце (15 см. диаметр), 24 прута-стойки, 16 ленты из лозы, 12 длинных прутьев на веревочки, 4 прута на основание ручки. Вам нужно взять с запасом, но не меньше указанного количества. Сделать отверстия диаметром 3мм.
	Закрепить донышко на шаблон.
	Вставляем пруты в отверстия, продеваем прут вершинкой до упора камелька, оставляя 5см.
	Первым прутком обводим второй снаружи и закладываем за третий, и так каждый последующий прутик.

	
   	Веровочка в три прута. Три прута оплета подставляем комлями к трем соседним стойкам. Левым прутом, опирающийся на первый стоячок, огибаем две стойки спереди, а третью сзади и прут выводим наружу. Затем так же проплетаем второй и третий прутья. Ряд веровочки плетем так: Берем левый прут, проводим его перед двумя стойками, заводим за третью и выводим наружу. Плетем, пока не вернемся как стойке, с которой начали работу. При плетении веровочки место наращивания прутьев всегда располагается вниз, под веровочкой. Комелек нового прута присоединяется к вершинке наращиваемого.
	Простое плетение лентой. Прут оплета проводим через один промежуток по схеме перед стояком – позади стояка». Простое плетение можно вести как одним, так и несколькими прутьями сразу. Если количество стоек нечетное, то простое плетение будет представлять собой непрерывный ряд, идущий по спирали.

	
	Плетем один, два ряда веревочки из трех прутьев. Вершинки, которыми заканчивается плетение веревочек, не обрезаем, их лучше заправить в плетение.
	Загибка из трех пар прутьев. Перед тем, как приступить к загибке, поджимаем круглогубцами пруты, в местах где будет загиб.
	Вначале формируем три пары прутьев. Согнем первый прут за второй и выводим наружу между вторым и третьим стоячками, второй за третий, третий за четвертый. Затем первым прутом обогнем четвертую стойку спереди и пятую сзади и выводим прут наружу.
	Четвертую стойку согнем и уложим сзади и вдоль первого прута – это первая пара прутьев.



Берем второй прут, обводим впереди пятого, сзади шестого и выводим его наружу.

Пятый сгибаем и укладываем сзади и вдоль второго прута – это наша вторая пара. Третий прут обводим перед шестым, за седьмой. Шестой кладем вдоль него – третья пара.



Преступим к плетению основной части. У нас есть три выходящие наружу пары прутьев. Рабочий прут – правый из левой пары.

Берем один конец из первой пары слева (четвертой стойки) и седьмую стойку и огибают ими последовательно две стойки снаружи и одну изнутри, выводят их в паре наружу между десятой и одиннадцатой стойками. Конец первой стойки в дальнейшем плетении больше не участвует.



По этой схеме загибку плетут до замыкания контура. В такой последовательности заплетают все стойки, оставляя в каждом промежутке конец одной из них.

При окончании плетения концы последних четырех стоек заправляют: конец крайней слева стойки – на место подкладки под первой стойкой, а три последующие так, чтобы между каждой парой стоек был выведен наружу один конец. Все концы по окончании плетения обрезают секатором.



Вставляем прутья по краям корзины параллельно.

Переплетаем вершинки между собой и отводим концы к основанию крепления прута.



Подставляем к первому пруту и обвиваем по спирали вокруг первого прута, подставляем другой прут с противоположной стороны, обкручиваем по спирали.



Заделка кончиков прута

Концы прутиков заделываем крестиком и расшиваем по плетению.



Корзинка готова!