

*Згинникова Марина Ивановна
специалист 1-й категории по жанру творчества отдела
декоративно-прикладного и изобразительного искусства
ГБУК «БГЦНТ»*

ТКАЧЕСТВО НА БЕРДЫШКЕ



***Методические рекомендации
в помощь руководителям
студий
декоративно-прикладного творчества
культурно-досуговых учреждений***

Белгород, 2020 г.

ББК 37.223.2

З 45

Згинникова М.И. Ткачество на бердышке. Методические рекомендации в помощь руководителям студий декоративно-прикладного творчества культурно-досуговых учреждений /Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества». – Белгород, 2020. – 25 с.

**Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский
государственный центр народного творчества», 2020 г.**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	5
1.Инструменты.....	6
2.Материалы.....	8
3.Подготовка к работе.....	9
4.Разработка эскиза и схемы узора пояса.....	9
6.Заправка бёрдышка.....	11
7.Ткачество пояса на бёрдышке.....	14
8.Завершающий процесс изготовления пояса.....	16
Заключение	18
Список литературы.....	19

ВВЕДЕНИЕ

Традиционное народное ткачество на бёрдышке берёт свое начало в глубокой древности. Однако оно дошло до нас практически в неизменном виде. До сих пор есть рукодельницы, сохраняющие древние традиции. Изучается и развивается ручное ткачество и на Белгородчине.

Для современного общества проблема сохранения образцов народной культуры является актуальной, это необходимо для сбережения самобытности нации, единства национальных традиций. Искусство ткачества на бёрдышке можно отнести к таким этнографически-художественным явлениям.

Профессионалы, работающие в области современного дизайна и искусства текстиля, проявляют интерес к использованию традиционных текстильных техник, в частности, ручного ткачества и плетения. Если традиционная техника органически входит в современную предметную среду, то это является залогом её дальнейшего развития. Единство функции и формы вещи, её художественного образа и материала – это достижения традиционного народного искусства, обеспечивающие жизнь ручному ткачеству не только в наши дни, но и в будущем.

Ткачество на бёрдышке – доступный вид рукоделия для всех возрастных категорий. Это творчество развивает мелкую моторику рук, способствует лечению заболеваний опорно-двигательного аппарата и сенсорных систем, развитию речи и других общих навыков. Ткачеству легко научиться даже дошкольнику, результаты наглядны, начальные вложения минимальны: потребуется только пряжа, а сделать бёрдышко и подготовить вспомогательные принадлежности можно своими руками.

В крестьянском быту ткачество на бёрдышке использовалось, прежде всего, для изготовления поясов и тесьмы для декорирования сарафанов – лент разной ширины в технике заправочных узоров.

Пояс был необходимой деталью традиционного русского костюма, он играл важную роль оберега в традиционной русской культуре. Пояс сопровождал человека всю жизнь. Свой первый пояс младенец получал при крещении, а иногда и раньше. Пояс считался знаком принадлежности к социуму и оберегал от зла. В народном сознании факт снятия пояса понимался как выход человека за рамки человеческого («распоясаться»).



ИНСТРУМЕНТЫ

В данном методическом пособии рассматривается методика традиционного народного ткачества с применением в качестве главного инструмента бёрдышка, которое может иметь различные модификации в

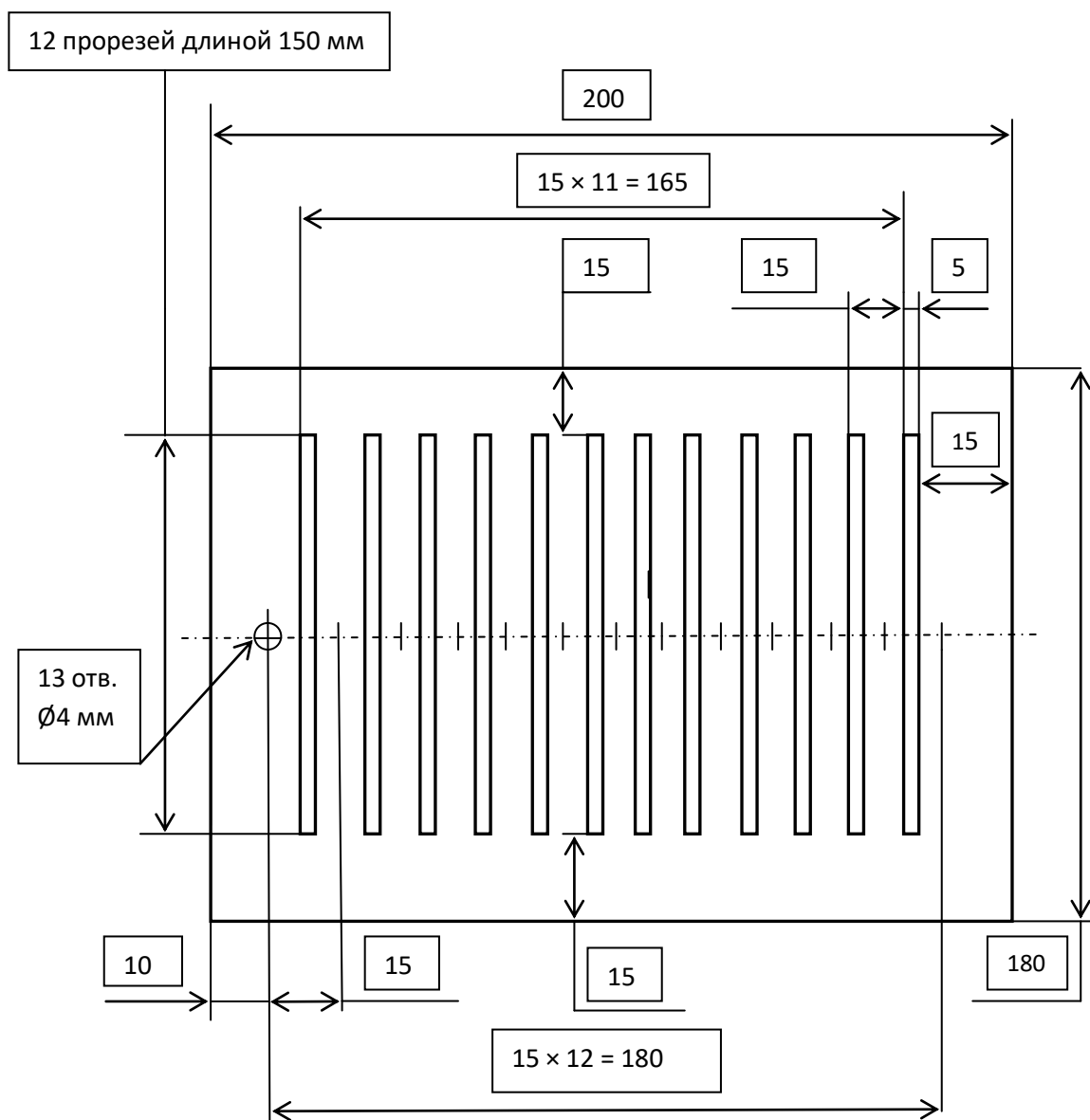
зависимости от назначения и размеров тканых изделий. В своей основе это пластина с чередующимися прорезями и отверстиями для заправки нитей.

В этом методическом пособии предлагается упрощенная конструкция бёрдышка (рис. 1), которая представляет собой прямоугольную деревянную (фанерную) пластину размерами 185х200 мм и толщиной 4 мм.

На пластине перпендикулярно и симметрично относительно оси выполнены 12 прорезей размерами 5х150 мм; справа и слева от каждой прорези на оси симметрии пластины выполнены 13 отверстий диаметром 4 мм. Острые кромки отверстий и прорезей должны быть притуплены, заусенцы со всех поверхностей – удалены, после чего поверхности необходимо отшлифовать и покрыть лаком. Эти операции необходимы, так как в противном случае возможны иссечения нитей и их обрыв. В каждую прорезь и отверстие продевается нить для создания основы изделия.

Для создания утка изделия необходим челнок, деревянная пластина размерами 25х200 мм, толщиной 2 мм (можно использовать деревянную линейку). На челнок наматывается так называемая кромочная нить. В процессе работы через зев, созданный нитями в бёрдышке, челнок с кромочной нитью пропускается периодически то справа налево, то слева направо. Благодаря движениям бёрдышка вверх и вниз происходит непосредственный процесс ткачества путем переплетения групп заправленных в него нитей. Таким образом, при переплетении кромочной нити с нитями основы образуется изделие.

Чертеж бердышка размерами 185×200 мм



Толщина деревянной пластины 4 мм, допускается применение трехслойной фанеры. Заусенцы удалить, острые кромки отверстий и прорезей притупить.

Рис.1

МАТЕРИАЛЫ

Для ткачества поясов необходимо подготовить: бёрдышко, челнок, шерстяную пряжу разных цветов с одинаковой толщиной нитей и прочным натяжением, пряжу для челночной нити, бисер, бусинки разных размеров, бумагу для эскизов, картон, цветные карандаши, акварельные краски, фломастеры, хлопчатобумажные перчатки, наждачную бумагу для зачистки бёрдышка от заусениц и притупления острых ребер.

Дополнительные инструменты: ножницы, струбцины, нитевдеватель, швейные иглы, измерительная линейка.



ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Перед началом ткачества на бёрдышке необходимо подготовить рабочее место: освещённость должна соответствовать санитарным нормам, должен быть получен инструктаж по технике безопасности при работе с режущими и колющими инструментами и химическими материалами.

Необходимо найти устойчивый предмет, к которому можно будет привязать нити для их натяжения.

РАЗРАБОТКА ЭСКИЗА И СХЕМЫ УЗОРА ПОЯСА

Операции: разработать эскиз пояса, выбрать цветовое решение, составить схему заправки, произвести расчёт и нарезку нитей. В технике заправочных узоров используется три вида орнамента: 1) продольные линии; 2) пунктирные линии; 3) поперечные полосы. Наличие трёх узоров в сочетании разных цветов и их расположения дают большое разнообразие возможных орнаментов (рис. 2).

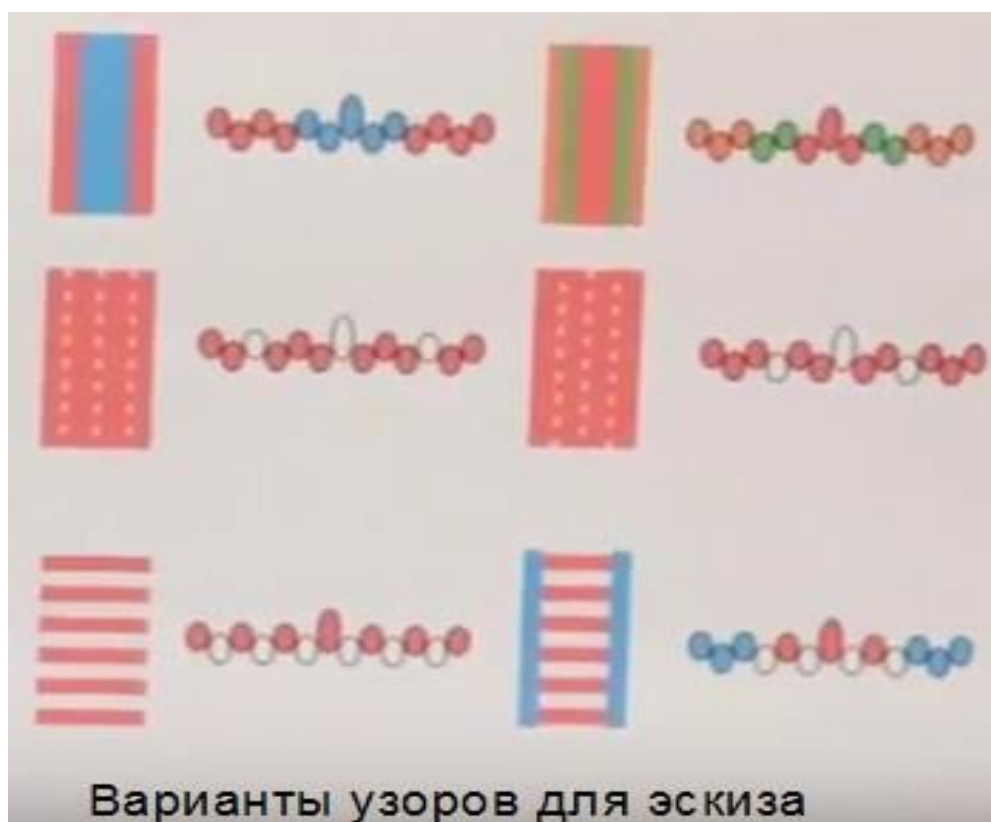


Рис. 2

После создания цветового решения эскиза пояса составляется схема (рис. 3), для неё лучше всего подходит тетрадь в клетку. Узор на схеме выстраивается в шахматном порядке. Один ряд обозначает прорези, другой круглые отверстия. Схема раскрашивается на эскизе в соответствии с цветом нитей. По ней производится расчёт общего количества нитей, необходимых для

полной заправки бёрдышка — вдевания нитей основы в прорези и круглые отверстия.

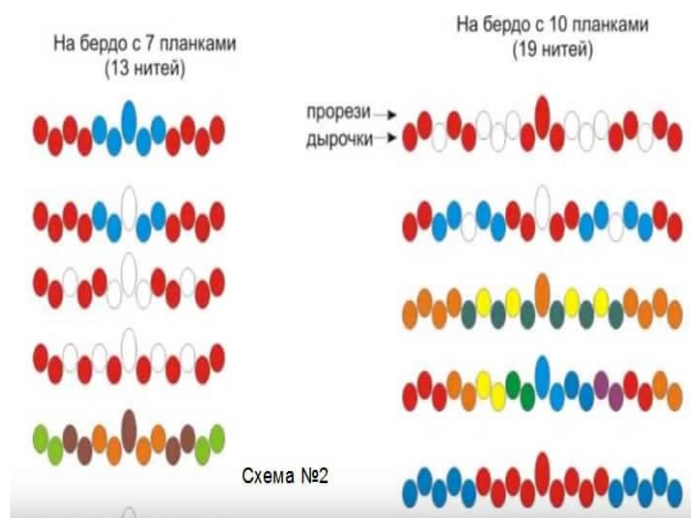


Рис. 3

ЗАПРАВКА БЁРДЫШКА

Приготовить: ножницы, нити нужных цветов, схему заправки, бёрдышко, нитевдеватель.



Операции

1. Надо правильно разрезать нити. Для этого необходимо прикрутить две струбцины по разные стороны согласно длине готового пояса + 60 см запаса. Их отодвигают друг от друга на расстояние длины пояса с запасом.

2. Посчитать количество нитей по цвету согласно схеме заправки. Взять нить одного цвета, привязать к первой точке, протянуть ко второй точке. Наматывать пряжу между струбцинами или между спинками стульев, пока не будет достигнуто необходимое количество нитей для заправки. В точках прикрепления разрезать нити, аккуратно снять и разложить, чтобы не запутать. Затем взять и намотать нить другого цвета, разрезать и снять. Операция повторяется, пока не будут подготовлены все пучки нитей каждого цвета согласно схеме заправки.

3. Подготовленные пучки нитей можно заплести в неплотную косу, чтобы легко вытаскивать из нее любую нить для заправки в бёрдышко.

Первый этап заправки

Закрепить бёрдышко на столе. Разложить нити основы. Продевать нити основы в бёрдышко согласно схеме заправки, рис. 4.

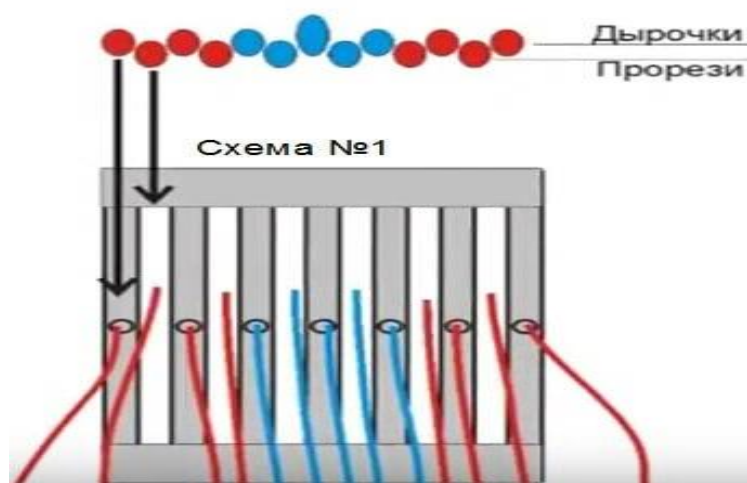


Рис. 4

Из пучка вынимается нужное количество одинаковых по цвету нитей согласно схеме со стороны заплетенной косы для предотвращения запутывания

нитей в пучке. Нити заправляются в бёрдышко от края к центру: одна нить в круглое отверстие, вторая в прорезь. Нити после заправки необходимо зафиксировать на бёрдышке не туго затянутым узелком. Следующий фрагмент схемы заправляется по тому же принципу. После окончания заправки бёрдышка у пучка нитей с одной стороны выравнивают концы нитей, складывая их вместе, но не отрезают, а завязывают в не туго затянутую петлю. Затем в петлю надо продеть веревочку, завязать её прочно в небольшое кольцо, с помощью которого пучок нитей закрепить на крючке или неподвижном предмете.

Второй этап заправки

Разделение (пробираение) заправленных нитей основы: для этого туго натягиваем пучок нитей, держа его в левой руке, а пальцами правой руки разделяем (пробираем) нити по направлению от бёрдышка к себе. Потом надо продвинуть бёрдышко и продолжить разделение нитей (пробираение) в том же направлении. Конец пучка взять правой рукой, левой рукой пробирать нити. Процесс пробирания проводится по всей длине нитей. После этого надо одинаково натянуть все нити: если бёрдышко висит ровно, все нити параллельны, натяжение прочное, значит, заправка выполнена правильно. Далее концы нитей пучка связать петлёй, в неё вдеть верёвочку или поясok из ткани и закрепить на поясе мастера.

Третий этап заправки

Берётся клубок с нитью для тканья кромки согласно схеме. Нить туго наматывается на челнок (линейку), отступ от каждого края составляет 5–7 см при толщине намотки примерно 5 см.

После подготовки переходим к ткачеству пояса.



ТКАЧЕСТВО ПОЯСА НА БЁРДЫШКЕ

Технология выполнения ткачества на бёрдышке ленты с узором «Горизонтальная полоска».

В исходном положении бёрдышка – начале работы – мастер натягивает положением своего тела все заправленные нити так, что они находятся в одной горизонтальной плоскости, бёрдышко находится от мастера на расстоянии руки, согнутой в локте, в среднем положении нитей, когда нет так называемого «зева» – угла между группой нитей, проходящих через круглые отверстия (группа №1), и группой нитей, проходящих через прорезы (группа №2). Челнок с намотанной кромочной нитью мастер держит в правой руке, конец нити длиной примерно 10–15 см подготовлен для проведения через будущий зев поперёк обеих групп нитей параллельно плоскости бёрдышка.

Первое рабочее положение: бёрдышко поднимаем вверх от среднего положения, группа нитей №1 поднимается вверх, группа нитей №2 находится в нижней части прорезей. Между группами нитей №1 и №2 образуется угол (зев), который дополнительно раскрывается руками, через зев справа налево проводится конец кромочной нити челнока параллельно плоскости бёрдышка, выступая слева за крайние нити обеих групп примерно на 10–15 см, после этого кромочная нить натягивается и прибивается руками и линейкой в глубину зева,

т.е. в вершину угла между группами нитей №1 и №2. Челнок находится в правой руке мастера.

Второе рабочее положение: бёрдышко опускаем вниз от среднего положения, группа нитей №1 опускается вниз, группа нитей №2 находится в верхней части прорезей, между группами нитей №1 и №2 снова образуется зев, который дополнительно раскрывается руками, через зев справа налево проводится челнок с кромочной нитью параллельно плоскости бёрдышка, после чего кромочная нить натягивается и прибивается руками и линейкой в глубину зева, т.е. в вершину угла между группами нитей. После этого челнок переключается в левую руку.

Бёрдышко снова переводится в первое рабочее положение, группа нитей №1 поднимается вверх, группа нитей №2 находится в нижней части прорезей, между группами нитей №1 и №2 снова образуется зев, который дополнительно раскрывается руками, через зев левой рукой слева направо проводится челнок с кромочной нитью параллельно плоскости бёрдышка, после чего кромочная нить натягивается поперек направления групп нитей и прибивается руками и линейкой в глубину зева, т.е. в вершину угла между группами нитей. После этого челнок переключается в правую руку.

Бёрдышко снова переводится во второе рабочее положение: бёрдышко опускаем вниз от среднего положения, группа нитей №1 опускается вниз, группа нитей №2 находится в верхней части прорезей, между группами нитей №1 и №2 снова образуется зев, который дополнительно раскрывается руками, через зев правой рукой справа налево проводится челнок с кромочной нитью параллельно плоскости бёрдышка, после чего кромочная нить натягивается и прибивается в глубину зева, т.е. в вершину угла между группами нитей №1 и №2. После этого проводится измерение линейкой ширины полученной полосы ткани, на линейке ставится метка, по которой будет контролироваться ширина пояса после каждого следующего рабочего положения бёрдышка и проведения челнока. Ширина пояса регулируется натяжением кромочной нити. Челнок снова переключается в левую руку,

бёрдышко переводится в первое рабочее положение. Технологические операции ткачества продолжаются до окончания рабочей длины заправочных нитей групп №1 и №2.

Когда будет соткана основная часть пояса и бёрдышко из-за оставшихся коротких нитей станет продвигаться с трудом, надо развязать на пучках все узлы и снять бёрдышко. Поясная лента соткана, переходим к завершающему процессу изготовления изделия.



ЗАВЕРШАЮЩИЙ ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОЯСА

Технология оформления концов пояса витыми шнурами и кисточками

Плетение витого шнура

Пояс с одной стороны привязываем к неподвижному предмету, чтобы концы нитей можно было держать в натянутом положении. При этом способе нити, оставшиеся свободными на одном конце пояса, нужно хорошо распрямить, «расчесать», разделить на две равные части – две пряди, из которых в дальнейшем получаем два витых шнура. Каждую прядь в свою

очередь делим на 2 части. В левую и правую руку берём по одной паре пряди и в натянутом положении туго закручиваем пальцами рук каждую прядь по часовой стрелке. После завершения закручивания прядь из правой руки перемещаем в левую над левой прядью, а прядь из левой руки перемещаем в правую под правой прядью – в результате пряди закручиваются против часовой стрелки, образуя витой шнур. Для образования второго витого шнура надо проделать аналогичные операции.

На конце каждого шнура для предотвращения раскручивания завязываем узелок.



Изготовление кисточки

Для этого нарезаются дополнительные отделочные нити, которые особым образом закрепляются на концах пояса. От количества нитей будет зависеть объём кисточки.

На жёсткий предмет (картон), ширина которого совпадает с длиной кисточки, наматываем отделочные нити слоем, равным толщине кисточки.

После намотки нити разрезаем с одной стороны, и полученный пучок нитей делим на две равные пряди №1 и №2.

Дополнительно готовим отделочную нить длиной примерно 25 см для обвязки кисточки и накладываем на неё пучок нитей пряди №1, сверху накладываем узелок витого шнура, располагая его посередине подготовленной пряди №1, сверху кладём прядь №2 и туго перевязываем их несколько раз отделочной нитью, расположенной снизу.

Далее все концы отделочных нитей прядей №1 и №2 отгибаем в одну сторону и, отступив 2–3 см вниз от места перегиба, перевязываем полученный пучок несколько раз, после чего кисточку расчесываем и ножницами подравниваем концы отделочных нитей до нужной длины. Такую операцию делаем на оставшихся 3-х витых шнурах.

Пояс готов, он может стать подарком, украшением народного костюма, оберегом, экспонатом выставки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Собранный методический материал предполагает его использование в качестве основы практической деятельности студий и кружков декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений.

Ручное ткачество успешно развивается как область декоративно-прикладного искусства, полноправно существует в системе художественной культуры XXI века. Изучение материально-культурных ценностей прошлого, возрождение их в форме обучения позволит сохранить многие традиционные ремесла, будет способствовать дальнейшему развитию и применению в современности культуры наших предков. Известный скульптор С. Коненков отмечал, что «крепкая нить, связывающая художника с народным искусством, никогда не должна оборваться».



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цветкова Н.Н. Искусство текстиля: ручное ткачество (северо-запад Восточной Европы XIX–XX вв.).– Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, СПб, 2002. – Гл. «Из истории традиционного ткачества», табл. 1 «Виды плетения, тканья и примитивного тканья».
- 2.Лебедева Н.И. Прядение и ткачество древних славян XIX– начало XX в. /Востоочнославянский этнографический сборник, М.,1956. – С. 509.
- 3.Черных А. В. «Сей поесь следуеть носить...» (надписи на поясах в Пермском Прикамье) /Традиционная культура: науч. альманах. 2003. № 3 (11). С. 44.
- 4.Воронов В. С. Крестьянское искусство. – М. Гос. изд-во, 1924. С. 5-6.
5. Разина Т. М. Русское народное ткачество. – М., 1970.