

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Центр ремесел» Тулунского муниципального района

Программа
работы мастерской
"Керамика и глиняная игрушка"

Руководитель Атминович Валентина Николаевна



2017г.

Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания детей лепка, так же как и рисунок, занимает определенное место и имеет свою специфику. Занятие лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки очень богата и разнообразна, но при этом доступна даже совсем маленьким детям. Лепка дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно - пластических образах. Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок видит то, что создал, трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Из одного комка пластилина можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и темы композиций.

Занятие лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благодарно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

В данной программе используется лепка из пластилина, пластики и самозатвердевающей глины.

Программа ориентирована на младший и средний возраст детей с учетом их психологического и физического развития. Методика работы с детьми младшего возраста предлагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей.

Общая характеристика программы: программа рассчитана на 3 года обучения детей и направлена на выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, раскрытие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объем знаний, умений навыков для каждого.

Направленность программы – художественная. Программа нацелена на художественно-эстетическое развитие учащихся, воспитание гармоничной личности посредством изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Актуальность программы: необходимость изучения дисциплины «Художественно-декоративная керамика» в школе обусловлена развивающей функцией этих уроков, которая поддерживается активным интересом и увлеченностью учащихся. Тактильные ощущения, ощущения податливости глины или пластилина, возможность созидания и превращения комка глины в объемные произведения дают мощный импульс в умственном и творческом развитии учащихся.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Цель программы – развитие элементарных навыков и умений в работе с различными пластическими материалами. Знакомство учащихся с художественными промыслами, которые связаны с декоративной пластикой.

Задачи программы – развить у детей чувство красоты, пластики, образное мышление; воспитать творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни. Наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей; научить владеть различными материалами: пластилином, пластикой, глиной. Обучить детей умению изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие характерные их признаки. Сформировать умение использовать во время лепки знания формы, пропорций предметов, а также различные приемы лепки; способствовать проявлению фантазии ребенка в изображении лепных композиций.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

Образовательные: Совершенствовать навыки в лепке декоративно-прикладных изделий. Закрепить в памяти детей элементы и названия народного орнамента. Учить различать и узнавать народные игрушки по орнаментам, строению. Выбатывать навыки скульптурного восприятия предметов, композиционного мышления.

Развивающие: Развивать познавательные процессы (внимание, воображение, восприятие, память). Формировать способности в выборе способов и приемов в сюжетной, предметной, и декоративной лепке. Развивать образную память, эстетические чувства, глазомер, мелкую моторику рук.

Воспитательные: Воспитывать чувство гордости, интерес к культуре, истории и традициям разных народов. Формировать привычку оказывать помощь сверстнику. Воспитывать ответственность за свои действия и поступки.

Возраст обучающихся – 7-14 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: данная программа рассчитана на три года обучения. В зависимости от того в какой группе, ребёнок занимается на 1-м и 2-м году обучения объём программы может изменяться. Объём занятий 204 часа в год.

Реализация данной программы предполагает соблюдение следующих принципов:

- Содержательные задачи решаются методом освоения материала «от простого к сложному» в соответствии с возрастными возможностями детей.
- Учебный курс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать настоящие картины. В работе используются образцы изделий; просматриваются работы мастеров, специальная методическая литература
 - Материал дается постепенно, доступно для понимания детей и наработки у навыков и умений.
 - Учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.
 - Осуществляется связь с другими общешкольными дисциплинами.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся *в форме* бесед, лекций (теоретическая часть) и практических работ для освоения знаний и навыков на практике (практическая часть).

Режим занятий: 3 раза по 2 часа в неделю, что составляет 6 часов в неделю.

Отличительные особенности: Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Уникальная методика лепки из пластического материала (пластилина, глины) роста в освоении и ни с чем несравнима о воздействию на творческое развитие ребенка. Занятие лепкой способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие. Лепка – одно из полезнейших занятий для детей: воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует развитию речи. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Занятия лепкой дают простор детской фантазии. В ней

ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками со всех сторон. А чем больше количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчетливее. О прикладной стороне лепки, то есть о приложении ее к практической жизни, не нужно говорить много слов – она очевидна: ребенок, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов, он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное.

Новизна программы - знакомство детей с лепкой не только из всем знакомого пластилина, глины, но и создание образов животных и растений.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

После окончания **1 года обучения** обучающиеся

знают:

- *требования техники безопасности при работе с пластилином, глиной,*
- *этапы изготовления изделий из пластилина, глины,*
- *виды изделий народного промысла из пластилина, глины,*
- *виды художественной обработки изделий из пластилина, глины;*

умеют:

- *делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции,*
- *с помощью педагога соблюдают технологию изготовления изделий из пластилина, глины по программе.*

владеют:

- *технологией лепки простейших изделий из пластилина, глины.*

После окончания **2 года обучения**, обучающиеся

знают:

- *использование керамических изделий в современном быту, связь их с историческим прошлым народа;*
- *технологию художественных изделий из глины;*

умеют:

- *работать по своему эскизу и оформлять помещение предметами декоративно-прикладного искусства.*

владеют

- *технологией самостоятельного изготовления изделий из глины, сюжетных композиции, технологией декоративной отделки керамики;*

Обучающиеся в творческой группе

знают:

- *технологию заготовки и хранения глины;*
- *сочетание керамики с другими природными материалами;*
- *способы эстетического оформления сувениров и подарков;*

умеют:

- *помогать педагогу в обучении начинающих;*
- *вносить в сюжетные композиции элементы своих творческих находок.*

владеют:

- технологией работы с глиной и другими пластичными материалами;
- способами заготовки и хранения материалов для лепки (глины, гипса, пластилина, соленого теста)

Способы проверки ожидаемых результатов:

Два раза в год во всех группах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки:

- анализ;
- игра-конкурс;
- выставка.

Методы проверки:

- наблюдение;
- тестирование;
- анкетирование;
- опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Учебная программа первого года обучения.**Цель:**

- организация досуговой деятельности детей;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты;
- обучение выполнению сборки и оформлению работы.

Задачи:

- совершенствование практических умений и навыков детей при изготовлении изделий;
- развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
- овладение элементарными трудовыми навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание усидчивости аккуратности, трудолюбия;
- формирование умения работать в коллективе;
- создания условий для самостоятельного творчества;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер.

Результативность обучения.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Правила безопасности и личной гигиены;
- Название и назначение инструментов;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

- Основные приемы лепки.

Уметь:

- Правильно организовать рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Лепить несложные изделия пластилина;
- Смешивать пластилин до однородного цвета;
- Отличать плоские и объемные фигуры;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- Выполнять работы согласно технологии;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

Учебно-тематический план первого года обучения.

Название темы	Количество часов		
	Все го часов	Теоретическое занятия	Практические занятия
Вводное занятие	2	1	1
Простые приемы лепки.	6	1	5
Объемная простая лепка	4	-	4
Рельефная простая лепка.	12	1	11
Свободная тема	4	-	4
Пластилинография	8	1	7
Кукольный домик	18	1	17
Декоративное панно	8	1	7
Лепим буквы.	6	1	5
Объемная композиция	16	-	16
Сюжетная лепка	12	-	12

Что такое глина?	2	1	1
Лепка простейших фигур.	8	1	7
Лепка сложных форм	10	1	9
Лепка игрушек и свистулек	18	2	16
Роспись готовых изделий	4	1	3
Формовка керамических изделий на болванках	8	1	7
Спиральная лепка из жгутов	8	1	7
Сувениры	22	1	21
Изготовление изделий с плоской поверхности	10	1	9
Лепка настенных панно	10	1	9
Итоговая работа	8	-	8
Итого	204	18	186

Содержание:

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Техника безопасности. Из истории пластилина. Инструменты для лепки. Беседа об истории лепки с целью разбудить интерес и внимание, ознакомить детей с оборудованием, лепным материалом, его свойствами. Правила поведения на занятиях по лепке.

Раздел 2. Простые приемы лепки (6 часов)

- **«Мой дом».** Знакомство с исходными формами: шар, цилиндр, жгут цилиндрический, квадрат, треугольник, конус. Изготовление на их основе изделий:

- солнце;
- домик;
- крыша;
- дерево;
- труба.

Введение понятий: относительные размеры, основа, детали. Создание композиции «Мой двор» из выполненных изделий по правилам построения композиций.

Раздел 3. Объемная простая лепка (4 часов)

- **Композиция на тему «Золотая осень».** **Что на грядке растет?** Лепка предметов простой формы. Дать представление о пропорциях и характере предметов. Развивать представления детей об овощах, об их характерных особенностях. Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей у овощей. Развивать мелкую моторику рук.

Выполнение изделий:

- капуста,
- морковь,
- свекла,

- корзина,
- картошка,
- огурцы,
- помидор.

Раздел 4. Рельефная простая лепка (12 часов).

- **«Домашние птицы».** Познакомить с понятием художественной особенности – обобщенный образ. Понятие и практическое освоение возможности моделирования на основе одной обобщенной формы.

Выполнение изделий:

- петушок;
- цыпленок;
- индюк;
- гусь;

Создание коллективной композиции «Домашние птицы».

- **«В лесу».** Знакомство с применением исходных форм в новых изделиях, расширение предметного мира, развитие объемного мышления и фантазии.

Изготовление изделий:

- зайчик;
- лисенок;
- волчонок;
- медвежонок;
- лосенок.

Создание композиции «В лесу».

Раздел 5. Свободная тема (4 часа).

- **«Любимый мультик».** Развитие творческого воображение, умение находить объекты для композиции.

Раздел 6. Пластилинография (8 часов).

- **Цветы Якутии. «Букет цветов».** Познакомить с техникой изображения- пластилинография. Учить передавать природную красоту растений, расширить кругозор и знания детей о растениях Якутии, развивать композиционные умения и навыки. Учить достигать выразительности создаваемого образа через точную передачу формы, цвета, величины элементов объекта.

Изготовление изделий:

- лилия;
- подснежник;
- колокольчик;
- одуванчик.

Создание композиционной картины «Букет цветов».

Раздел 7. Кукольный домик (16 часов).

- **Мебель.** Используя основные приемы лепки закреплять приемы отщипывания и вдавливания, развивать умение работать с пластилином,

продолжать учить пользоваться со стеклой. Совершенствовать умение использовать вспомогательные предметы для придания работе завершенности.

Изготовление изделий:

- диван;
- стол;
- стулья;
- шкаф;
- телевизор;
- лампа;
- кухонный гарнитур;
- кровать;

Создание домика для куклы.

- **Лепим посуду и еду.** Познакомить детей с приемами использования цилиндрического жгута, познакомить с новой исходной формой жгут веретенообразный, тренировать глазомер, знакомить со схемами и обозначениями на них.

Изготовление изделий:

- тарелка,
- баранка, крендель,
- конфеты,
- чайный сервиз,
- кастрюля.

- **Лепим человечков.** Разные способы лепить человечков.

Раздел 8. Декоративное панно (8 часов).

- **«Бабочка»; «Мамин портрет»; «Любимый мультик».** Учить расширять кругозор и знания детей, развивать композиционные умения и навыки. Учить достигать выразительности создаваемого образа через точную передачу формы, цвета, величины элементов объекта.

Раздел 9. Лепим буквы на долгую память (6 часов).

- **«Буквы по замыслу», «Цифры по замыслу», «Пишем пластилином».** Закрепить представление о начертании букв и цифр; показать, что буквы и цифры можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами; передать образы знакомых букв и цифр пластическими средствами (по замыслу); ориентировать на поиск разных вариантов оформления.

Тема 10. Объемная композиция (14 часов)

- **«Веселая ферма».** Познакомить с понятием художественной особенности – обобщенный образ. Понятие и практическое освоение возможности моделирования на основе одной обобщенной формы.

Выполнение изделий:

- петушок, курочка с цыплятами,
- собачка,
- кудрявая овечка,

- круторогий козленок,
- хавронья с поросятами,
- буренушка и озорные телята.

Создание коллективной композиции «Веселая ферма».

- **«Жители леса».** Лепка персонажей из мира диких животных, состоящих из исходных форм разных размеров. Знакомство с различными вариантами выполнения одного и того же изделия.

Выполнение изделий:

- медведь,
- лисица,
- волк,
- заяц,
- лось,
- белка.

Создание коллективной композиции «Жители леса».

- **« Наш зоопарк».** Беседа по теме «Зоопарк и его обитатели». Знакомство с применением исходных форм в новых изделиях, расширение предметного мира, развитие объёмного мышления и фантазии.

Изготовление изделий:

- лев и тигренок,
- зебра и жираф,
- бегемотик,
- верблюжонок,
- слоненок,
- крокодильчик и черепаха,

Создание коллективной композиции « Наш зоопарк».

- **«Сказка».** Творческие способности детей, чувства цвета, формы. Детям понять использование смешения цвета пластилина.

Раздел 11. Сюжетная лепка (12 часов)

- **«Символ года», «С Новым годом!».** Составление новогодней композиции на основе выполнения изделий:

- снеговик,
- елочка пушистая,
- Дед Мороз,
- Снегурочка.

Анализ формы изделий, развитие эстетического восприятия окружающего мира, создание композиции из отдельных деталей.

Раздел 12. Что такое глина (2 часа).

- **Что такое глина?** Из истории глины. Инструменты для лепки. Беседа об истории глины с целью разбудить интерес и внимание, ознакомить детей с оборудованием, лепным материалом, его свойствами. Правила поведения на занятиях по лепке с глиной.

Раздел 13. Лепка простейших фигур (8 часов). Формообразование изделия способом налепа: изготовление простых керамических фигур.

Раздел 14. Лепка сложных форм (10 часа). Скульптурные изображения из глины: динамичные, статичные, пластичные, лепка головы.

Раздел 15. Лепка игрушек и свистулек (18 часов). Лепка объемных изделий: с натуры, по мотивам народных игрушек – Каргопольской, Дымковской.

Раздел 16. Роспись готовых изделий (4 часа).

Раздел 17. Формовка керамических изделий на болванках (8 часов). Лепка простейших сосудов на цилиндрической болванке: изготовление карандашницы.

Раздел 18. Спиральная лепка из жгутов (8 часов). Техника спирально-жгутовой лепки. Украшение кувшина лепными элементами.

Раздел 19. Сувениры (22 часа).

Раздел 20. Изготовление изделий с плоской поверхности (10 часов). Заготовка глиняных пластин впрок. Изготовление керамической шкатулки.

Раздел 21. Лепка настенных панно (10 часов). Знакомство с архитектурой: рельефное панно, объемная композиция на заданную тему.

Раздел 22. Итоговая работа. Свободная тема (8 часов). Какая техника понравилась больше всего.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды

наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Основные составляющие занятий. Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет). Дети учатся быть вежливыми: приходя в кружок, здороваются педагогом и товарищами, учатся, как можно чаще употреблять «волшебные» слова – «спасибо», «пожалуйста». Своим личным примером педагоги побуждают воспитанника быть внимательным, добрым и вежливым в общении друг с другом. Хорошей традицией в подготовительных группах стало поздравление кружковцев с днем рождения.

Организация рабочего места. Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для длительной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия приучают детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

Повторение пройденного материала. Чаще всего используются фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты. В некоторых группах имеет место практика повторения темы через разгадывание кроссворда.

Организация и проведение учебного занятия.

Включает следующие структурные элементы:

- Инструктаж:
 1. Вводный – проводится перед началом практической работы;
 2. Текущий – проводится во время практической работы;
 3. Заключительный;
- Практическая работа (80% урочного времени);
- Физкультминутки у младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
- Подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
- Приведение в порядок рабочего места.

Контроль.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе. Детям, родителям, педагогам позволяет увидеть результаты своего труда, что способствует определению уровня развития способностей детей и уровню обученности по усвоению данной программы, отслеживая уровень воспитанности детей в процессе занятий лепкой.

Формы контроля:

- участие в выставках;
- организации и проведение открытых занятий для педагогов, учителей и родителей учащихся;
- викторины, конкурсы, тесты, анкетирование, устный опрос;
- итоговая работа.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка «».

Условия реализации программы:

Организационные условия: при планировании учебного процесса предусматриваются следующие формы учебных занятий: групповые и индивидуальные.

Материально-технические условия:

- кабинет (мастерская);
- пластилин;
- глина;
- мешковина;
- стеки;
- простой карандаш, ластик;
- клеенка;
- дощечка 25x30;
- салфетки или тряпочка;
- бесцветный лак;
- акварель;
- гуашь;
- картон;
- кисточки.

Дидактическое и технологическое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготовлена самими педагогами кружка:

1. Индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
2. Альбомы с образцами, фотографиями и схемами;
3. Образцы работ учащихся из детских художественных школ и художественных училищ;
4. Схемы по лепке на каждого учащегося;
5. Фотографии и рисунки моделей;
6. Журналы и книги по лепке из пластилина, пластики и глины.

Используемая литература для педагога:

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования керамических изделий; учебник для худ.-пром. Уч-щ и уч-щ прикл. Искусства М;1984
2. Алексахин Н.Н. «Методика преподавания лепки в детском кружке». –М., Изд-во «Агар», 1998.
3. Бернадетт Куксарт. Лепим мебель для кукольного дома. Ростов-на-Дону. 2013г «Феникс».
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М., «Просвещение», 1979.
5. Богуславская И.Я. Дымкавская игрушка. – Л., Художник РСФСР, 1988.
6. Б.Рейд «Обыкновенный пластилин. Основы художественного ремесла.», «АСТ-ПРЕСС»Москва, 1998г.
7. В.С. Горячева, М.И.Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, пластилина», «Академия развития», Ярославль,1998г.
8. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография.», «Скрипторий 2003», Москва, 2008г.
9. Г.Н. Давыдова « Пластилинография. Цветочные мотивы.», «Скрипторий 2003», Москва, 2008г.
10. Глаголев О.Б. Лепим из глины.-М.: Профиздат, 2009. – 96 с.
11. И.А.Лыкова « Книга-мечта о сюжетной лепке и забавных фигурках из пластилина...», «Карпуз-дидактика», Москва, 2007г.
12. И.А.Лыкова «Лепим из пластилина, глины, теста», «ОЛМА Медиа Групп», Москва, 2007г.
13. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина./ Обложка художника Н.Обедковой.-СПб.: ЗАО «Валери СПб», 1997-160 с. с илл.(Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»).
14. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М., «Просвещение», 1985.
15. Н.А.Цирулик, С.И.Хлебникова «Твори. Выдумывай. Пробуй.», «Корп. Фёдоров», Самара, 2005г
16. О.А.Новиковская «Ум на кончиках пальцев», «АСТ», Москва, 2006г.
17. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М., Изд-во Эксмо, 2004.