



УТВЕРЖДАЮ

Директор
МКУК "Центр ремесел"
Тулу́нского муниципального
района

Чикиндина Л.В.

«__» _____ 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Комитета по культуре,
молодёжной политике и спорту
администрации Тулу́нского
муниципального района



С.А. Желтобрюх

ПЛАН РАБОТЫ

Муниципального казённого учреждения культуры «Центр ремесел» Тулу́нского Муниципального района на 2024 год

Тулу́нский район
Муниципальное казённое учреждение
культуры «Центр ремесел» Тулу́нского
муниципального района
Учредитель: Комитет по культуре,
молодёжной политике и спорту
администрации Тулу́нского
муниципального района
665241, Иркутская область, Тулу́нский
район, с. Гуран, ул. Ленина, 8
Руководитель учреждения: Чикиндина Л.В.
Т.8-904-116-30-49,
e-mail: saha-am13@yandex.ru
<http://crguran.ucoz.club/>

Введение

Основные направления деятельности муниципального казённого учреждения культуры «Центр ремесел» Тулунского муниципального района (далее МКУК «ЦР») определяются в соответствии с Уставом учреждения и призваны способствовать на территории Тулунского района сохранению и развитию народной культуры в области прикладного творчества и художественных ремёсел.

МКУК «ЦР» имеет статус юридического лица.

Юридический адрес (местонахождение) «Центра ремесел»:

Россия, Иркутская область, Тулунский район с. Гуран ул. Ленина 8.

Учредителем МКУК «ЦР» является Комитет по культуре, молодёжной политике и спорту администрации Тулунского муниципального района, (далее – Учредитель).

Приоритетные цели и задачи работы МКУК «ЦР» Тулунского муниципального района на 2024 год:

- поддержка творчески активных мастеров народных художественных ремесел Тулунского района в развитии их творчества посредством проведения персональных и коллективных выставок;
- популяризация традиционного декоративно-прикладного искусства;
- методическое обеспечение деятельности учреждений, мастерских, индивидуально работающих мастеров;
- способствование формированию преемственности художественного мастерства у подрастающего поколения;
- мероприятия по сбору культурного нематериального наследия.

В целях сохранения, возрождения и развития всех видов народной художественной культуры Иркутской области, Тулунского района: декоративно-прикладного творчества, народных промыслов, ремесел необходимо проведение таких мероприятий как фестивали, выставки и конкурсы различных уровней.

Для поддержки творчески активных участников клубных формирований и популяризации декоративно-прикладного и изобразительного искусства в 2023 году организованы выставки декоративно-прикладного творчества **«Ремесла Тулунского района»**; выставка изобразительного искусства **«Небо»**, посвященной 75 – летию Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. На базе Центра ремесел организована ежегодная районная выставка народного творчества **«Там, на неведомых дорожках»**. В выставке приняли участие 53 прикладника, из них 23 участника дети от 5 до 14 лет. Целью районной выставки является выявление талантливых исполнителей, а также возрождение, сохранение и развитие народного прикладного творчества.

Одним из главных направлений в работе с кадрами были мероприятия по повышению квалификации специалистов «Центра ремесел». За отчетный период прошли **курсы повышения квалификации:**

Национальный проект «Культура» КПК «Творческие люди» ВГИК, «Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства» - Свешникова Е. Н.

С 14 – 16 июня, на базе МДК «Прометей» и методического центра прошли курсы повышения квалификации. Участники – специалисты декоративно - прикладного творчества учреждений культуры Тулунского района, победители Губернского фестиваля-марафона народного искусства «Душа Сибири». В данных курсах приняли участие от Центра ремесел 8 мастеров – Лисицкая Е. А., Свешникова Е. Н., Чикиндин А. М., Атминович В. Н., Асаёнок А. А., Полякова Т. В., Агальцова Т. Г., Смирнова Е. А.

Мастер – классы в рамках межрегиональной методической лаборатории «Творчество. Ресурс. Развитие» - Смирнова Е. Н., Свешникова Е.Н., Полякова Т. В., Асаёнок А. А., Оводнев Г. Д., Атминович В. Н.

Результатом деятельности мастерских Центра ремесел является участие в районных, областных, межрегиональных, всероссийских, международных выставках и фестивалях. Основные задачи, которых: привлечение внимания общественности к проблемам сохранения и развития традиционных промыслов и ремёсел, повышение интереса среди детей и взрослых.

В 2023 году специалисты приняли участие:

- в Международном фестивале фольклора и ремесел «75 мастеровых» на озере Арей Забайкальского края с 24 по 25 июля. Это мероприятие объединило мастеров, ремесленников, художников, модельеров и артистов из Монголии, Иркутской области, Республики Бурятия и Забайкальского края. Более 400 мастеров собрались на ярмарке, чтобы показать свои творческие достижения и научиться чему-то новому. Мастера Тулунского района внесли свой вклад техникой лозоплетения, травоплетения, народной куклой, ткачеством, резьбой по дереву, художественной обработкой бересты, художественной вышивкой и изделиями из джута. Всего приняли участие 12 человек, из них 7 человек в заочном формате. В конкурсе мастеров стали победителями: "Лучший мастер 2023 года" в номинации "Плетение из лозы" Народный мастер Иркутской области Елена Лисицкая из Центра ремесел села Гуран. Мастера Александр Чикиндин, Александр Асаёнок, Валентина Атминович, Елена Смирнова, Елена Свешникова, Геннадий Оводнев награждены Дипломами за участие.

- Международном фестивале – конкурсе национальных культур «Карусель дружбы», Новгородская область – Дипломы лауреата I степени – Свешникова Е. Н., Атминович В. Н., Смирнова Е. А., Асаёнок А. А., Оводнев Г. Д., Чикиндин А. М., Полякова Т. В., Федоров А. А., Федорова М. А. Диплом лауреата 3 степени – Лисицкий Иван, Гран – при фестиваля – Лисицкая Е. А.

- в Международном конкурсе «Мастер - золотые руки» - Диплом лауреата 2 степени – Федоров А. А.

- во Всероссийской ярмарке народных художественных промыслов и ремесел «Омулевая бочка» в Архитектурно – историческом комплексе «Тальцы» приняли участие: Свешникова Е. Н., Атминович В. Н., Смирнова Е. А., Асаёнок А. А., Оводнев Г. Д., Чикиндин А. М., Полякова Т. В., Федоров А. А., Федорова М. А.

- в Межрегиональный конкурс видео-сюжетов «Лучший мастер - класс», в рамках фестиваля «Хоровод ремесел на земле Иркутской» - Диплом лауреата 1 степени – Федоров А. А.

- в Межрегиональном фестивале-конкурсе «Сибирский сундучок-2023» - Диплом лауреата 1 степени награждены Федорова М. А., Федоров А.А.

- в областном проекте "Ремесленный солнцеворот", в рамках которого в выставке "Безликая красавица: секреты народной куклы" приняли участие: Лисицкая Е. А., Свешникова Е. Н., Атминович В.Н., Полякова Т. В.

- Победители конкурсной программы этнокультурного фестиваля «Мы разные. Мы вместе». Всероссийская выставка-конкурс «Куклы народов России». В номинации «Традиционная (обрядовая) кукла»: Лауреат 3 степени: муниципальное казенное учреждение культуры «Центр ремесел», Федорова Марина Анатольевна.

В Номинации «Сувенирная кукла», дипломом за участие награждена Атминович Валентина Николаевна.

- в сентябре приняли участие в областном проекте "Ремесленный солнцеворот", в выставке «Золотые закрома». Приняли участие 2 мастера: Атминович В.Н., с. Гуран и Полякова Т.В. с. Гуран.

- в областной выставке «Победный май». Выставка собрала 40 лауреатов изобразительного и декоративно - прикладного искусства. В заочном формате отборочного тура приняли участие специалисты декоративно - прикладного творчества учреждений культуры, участники клубных формирований, первичных ветеранских организаций Тулунского района.

В номинации «Декоративно-прикладное искусство»:

Лауреат 2 степени, Федорова Марина Анатольевна, Народный мастер Иркутской области, Муниципальное казенное учреждение культуры «Центр ремесел», Тулунский муниципальный район

Специальные дипломы:

Атминович Валентина Николаевна, Муниципальное казенное учреждение культуры «Центр ремесел», Тулунский муниципальный район

Дипломы за участие:

Оводнев Геннадий Дмитриевич, Муниципальное казенное учреждение культуры «Центр ремесел», Тулунский муниципальный район

Чикиндин Александр Михайлович, Муниципальное казенное учреждение культуры «Центр ремесел», Тулунский муниципальный район

В июне приняли участие в областном проекте "Ремесленный солнцеворот", выставка «Венок на счастье» в Ремесленном подворье

ИОДНТ, приняли участие МКУК ЦР: Лисицкая Е. А., Агальцова Т.Г., Оводнев Г. Д., Асаёнок А. А.

- в открытом фестивале народного творчества - «Присянский карагод». В конкурсе декоративно-прикладного искусства участвовало 7 мастеров, награждены: Дипломом 1 степени – Атминович В. Н.

- в Передвижной выставке декоративно - прикладного искусства мастеров Тулунского района на открытии нового культурно-досугового центра д. Евдокимова. На выставке представлены направления: ткачество, лозоплетение, художественная обработка бересты, дерева, народная кукла, художественная вышивка, приняли участие мастера – Свешникова Е. Н., Чикиндин А. М., Асаёнок А. А., Оводнев Г. Д., Агальцова Т. Г., Полякова Т. В., Атминович В. Н., Смирнова Е. А., Лисицкая Е. А.

- в Открытой выставке – фестивале мастеров и подмастерьев декоративно -прикладного искусства «Живые ремесла» награждены: Оводнев Г. Д., Федорова М. А. и Федоров А. А. – Дипломами «За сохранение народных традиций», Диплом «Специальный приз» - Чикиндин А. М., Диплом лауреата 1 степени – Атминович В.Н., Свешникова Е. Н., Диплом лауреата 2 степени - Смирнова Е. А. и подмастерья – 3 человека.

Традиционно, в течении года проводились мастер – классы по декоративно – прикладному искусству и народным ремеслам, по направлениям: лозоплетение, плетение из бересты, народная кукла, ткачество, текстильная кукла. Было проведено 18 мастер – классов, из них 6 выездные на площадки областных мероприятий.

В День фольклора, на площадке Ремесленного подворья Иркутского областного Дома народного творчества, состоялась презентация проекта "Вышитая карта Иркутской области". На мероприятии были вручены благодарственные письма мастерицам, принявшие участие в изготовлении вышитой карты Тулунского района.

Эскиз карты был разработан методистом Центра ремесел, выполнили фрагмент карты в образе былинной птицы мастерицы: Елена Молчанова из села Алгатуй, Елена Бардова из с. Бурхун и Елена Лисицкая. Каждое перо птицы символизирует конкретное ремесленное направление, которое развивается и процветает на нашей территории. Эти направления включают ткачество, художественную обработку бересты, лозоплетение, резьбу по дереву и бранное ткачество поясов. Крыло птицы выполнено в технике кружевоплетения на коклюшках и символизирует движение, полет мысли, воображение и одухотворенность. В центре птицы находятся элементы геометрического орнамента, выполненные счетным швом "крест". Они символизируют земледелие и плодородие. "Крюки", выпускаемые по сторонам, можно воспринимать как лучи солнца. В клюве птица держит корзинку, крынку и туесок, сделанные из природных материалов. У основания карты вышит элемент горного ландшафта, представляющий скальник "Пять Братьев". С его вершины открывается великолепный вид на предгорья Восточных Саян. Также на карте вышиты молодые ростки "древа

жизни", которые символизируют осознание чувства родства с предками и подчеркивают преемственность поколений.

18-21 августа в г. Чебоксары, Чувашская Республика состоялся Всероссийский фестиваль «Вышитая Россия», в рамках которого состоялась презентация арт - объекта от Иркутской области. Приглашена на презентацию творческой акции «Вышитая карта Иркутской области» Народный мастер Иркутской области Елена Лисицкая.

В областном конкурсе **«Народный мастер Иркутской области»** победителем стал Оводнев Геннадий Дмитриевич, специалист по жанрам творчества МКУК «Центр ремесел» Тулунского муниципального района.

В областном конкурсе **«Лучшие сельские учреждения культуры и их работники»** награжден Дипломом победителя – Оводнев Геннадий Дмитриевич.

Проект «Рукодельная изба: всё в наших руках» стал победителем регионального отборочного тура **«Дом культуры. Новый формат»** и награжден дипломом 3 степени Всероссийского этапа конкурса в г. Москва. Церемония награждения состоялась 18 сентября в Министерстве культуры Российской Федерации.

1. Контрольные показатели

№	Наименование	2022	2023	2024
1	Число клубных формирований.	10	10	10
2	Участников в них.	113	118	118
3	Из них дети до 14 лет.	78	83	83
4	Количество культурно - досуговых мероприятий.	55	60	60
5	Из них для детей до 14 лет.	32	31	31
6	Из общего числа мероприятий на платной основе.	32	33	33
7	Из них для детей до 14 лет.	13	18	18
8	Число посетителей.	3197	3490	3490
9	Доходы от основных видов установленной деятельности (тыс. руб.)	90000	95000	100000

2. Выполнение контрольных показателей

Название мероприятий	Количество за год	Кол-во посетителей	Кол-во посетителей до 14 лет	Сумма
Выставки продажи изделий мастеров ДПИ	20	2932	200	21000

Выставки продажи детских изделий ДПИ	4	265	93	4000
Итого:	24	3197	293	95000

3. Реализация инновационных проектов в сфере культуры в отчетном году

Одним из направлений в работе учреждения стала проектная деятельность, которая позволила обеспечить повышение общей эффективности работы учреждения.

Созданная в 2022 году Автономная некоммерческая организация содействия мастеров и ремесленников «Феникс», целью которой является оказания услуг в области развития культуры, народного искусства, художественных ремесел и поддержки ремесленных мастерских. Для реализации данной деятельности в 2023 году был разработан проект «Историко – культурное пространство «Бурхунские бирюльки», который стал победителем в Губернском собрании общественности Иркутской области, с финансированием 798 000 тыс. руб. В рамках проекта создается этнографическая выставка народных ремесел, обучение молодежи плотницкому делу, идет оснащение мастерских в учреждениях культуры Тулунского района.

С 28-29 июля приняли участие в проекте «Традиции в каждый дом», в рамках Губернаторской программы «Деятели культуры и искусства – жителям Иркутской области». Поездка состоялась в город Бирюсинск, где в краеведческом музее была представлена областная выставка «Народные ремесла Приангарья» и проведены мастер – классы по лозоплетению. Провела мастер – классы Народный мастер Иркутской области Елена Лисицкая. Количество благополучателей (участников МК) – 30 человек.

С 3-4 сентября участие в проекте «Традиции в каждый дом», в рамках Губернаторской программы «Деятели культуры и искусства – жителям Иркутской области» состоялись мастер – классы по народным ремеслам, среди них МК по лозоплетению под руководством Елены Лисицкой. Количество благополучателей (участников МК) – 15 человек.

Проект «Интерактивный детский парк «Виноградовское подворье» принял участие и прошел отбор для Всероссийского сайта «Россия – страна достижений», по результатам голосования проект набрал более 1300 голосов.

4. Краткий анализ деятельности учреждения культуры по работе с детьми и подростками

	КДУ	Всего
Число мероприятий в режиме офлайн*	31	31
Число мероприятий в режиме	1	1

онлайн**				
Число мероприятий	участников	офлайн-	907	907
Число мероприятий	участников	онлайн-	30	30

В целях привлечения населения к занятиям в клубных формированиях, мастера МКУК «Центр ремесел» взаимодействуют с учреждениями и организациями, расположенными на территории Гуранского сельского поселения.

В течение 2023 года с детьми до 14 лет проводились конкурсными - игровые, познавательные, мероприятия, направленные на историю проведения фольклорных праздников. Особое внимание при проведении праздников уделяется оформлению праздника и подготовке реквизита и призового фонда. Обязательными стали при проведении больших детских мероприятий выставки рисунков, работ декоративно-прикладного творчества, музыкальное сопровождение, включение народных игр. Дети с удовольствием готовятся к мероприятиям, разучивают стихи, игры, рисуют.

Традиционной формой работы с детьми и подростками стали занятия народного творчества. Дети посещают два раза в неделю занятия народного творчества в Центре ремесел. Мастера декоративно-прикладного искусства организуют для них мастер-классы по кукле, работе с глиной и бросовым материалом, ткачеству и плетению из растительных материалов. На этих занятиях дети знакомятся с вековым опытом своего народа, его прикладным творчеством, что входит в рамки разработанных программ в каждой мастерской.

Стало традицией ежегодно проводить фольклорные праздники «Святки», запланированные праздники с детьми «Масленица», «Покров», «Никола – зимник», «Коляда» с целью приобщения детей к традициям народной культуры, всего в мероприятиях участвовало более 60 человек, дети до 14 лет, итогом мероприятия традиционно становятся народные игры.

В декабре, в преддверии Новогодних праздников организована «Мастерская Деда Мороза», куда приглашаются жители Гуранского сельского поселения для создания новогодних сувениров. Всего участников более 40 человек.

Ежегодно радует посетителей нашего учреждения конкурс декоративно-прикладного искусства «Там, на неведомых дорожках», с целью сохранения игрушечных традиций, как культурного наследия Тулунского района. Своё мастерство на выставке - конкурсе демонстрируют не только участники клубных формирований учреждений культуры, но и учащиеся образовательных учреждений района. Отрадно было видеть такой масштаб, такое число участников выставки и их особенных творений. 30 участников конкурса представляют около 50 творческих работ в разных техниках исполнения.

5. Краткий анализ деятельности учреждения культуры по работе с лицами старшего возраста

В течение года проводили активные формы методического обеспечения. Для лиц старшего поколения были организованы мастер – классы по направлениям: «Техника синель», «Полотняная река», «Плетение из лозы», «Текстильная кукла», «Роспись по дереву», «Глиняная игрушка». Созданная в 2021 году «Школа народных ремесел для взрослых» дает хорошие результаты по оказанию услуг для данной категории сельского поселения и в 2023 году. Благодаря поддержки проекта «Рукодельная изба: всё в наших руках» в Центре ремесел продолжились занятия для пожилых людей по ткацкому и гончарному делу, которые стали активными участниками районных и областных выставок по декоративно - прикладному творчеству.

МКУК «Центр ремесел» ведет плодотворную работу с Советом ветеранов Гуранского сельского поселения. В рамках совместной работы в 2023 году были проведены поздравительные акции «Поздравим именинника», «День юбиляра».

В течение года разрабатывались экскурсии «Инклюзивные экскурсии» с возможностью посещения людей с ограниченными возможностями. Так, мы получили положительный опыт презентации творчества мастеров для инвалидов Социального центра помощи города Тулуна и Тулунского района и Тулунского психоневрологического интерната. Встречи с воспитанниками Школы – интернат п. Целинные Земли стали для учреждения традиционными. Было проделано много работы по доступности и предоставлении информации о творчестве наших мастеров для людей с ОВЗ. В течение года были организованы 3 экскурсионные программы.

6. Деятельность по сохранению и возрождению традиционной народной культуры, в том числе ДПИ

Одним из направлений методической деятельности МКУК «Центр ремесел» является формирование информационно-методического фонда о мастерах района, а также о видах декоративно-прикладного искусства, бытующих и развивающихся на территории Тулунского района. Продолжается работа по комплектованию фонда изделий народных ремесел мастеров Тулунского района. Был пополнен фонд 6 экземплярами методической литературы по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам.

В рамках работы по возрождению и сохранению традиционной народной культуры Центр ремесел проводит работу по организации и проведению на селе традиционных праздников и конкурсов, выставок изделий декоративно- прикладного творчества.

Наиболее распространёнными видами декоративно-прикладного творчества в Центре ремесел является гончарное дело, ткачество,

художественная обработка бересты, дерева, лозы. Развиваются вновь созданные мастерские и клубные формирования по росписи по дереву «Узорочье» и фольклорный ансамбль «Веретенце».

На протяжении всего года велась работа по сбору сведений об объекте нематериального этнокультурного достояния в Тулунском районе (Спиральное плетение) и подготовки необходимых документов для рассмотрения заявки о включении объекта нематериального этнокультурного достояния в федеральный государственный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

Методист Елена Лисицкая приняла участие в VIII Международной научно-практической конференции «Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве», посвящённой Году педагога и наставника в России. Конференция состоялась 28 сентября на базе ФБГОУ ВО «Кемеровского государственного института культуры» г. Кемерово, на которой был представлен доклад "Спиральное плетение как пример синтеза традиций Евразийского пространства".

С данной темой выступила на III международной научно – практической конференции «Искусствоведческие чтения на Алтае (памяти профессора Т. М. Степанской), г. Барнаул. По материалам конференции планируется издание сборника «Культурное наследие Сибири» (РИНЦ), в который войдет статья о спиральном плетении.

В докладе рассматривается тема спирального плетения – одного из древнейших плетений, которое прочно укоренилось в нашей культуре. Его история связана с приездом белорусских переселенцев из Могилевской, Витебской губерний в Тулунский район. Во времена Столыпинской реформы, переселенцы принесли с собой богатый опыт в ремесленном деле, но им пришлось адаптироваться к новым природно-климатическим условиям и особенностям местной культуры. Постепенно, происходила трансформация ремёсел, которая отражала не только приспособление к новым условиям, но и взаимное влияние культурных традиций. Благодаря смешению методов и технологий, ремесло стало развиваться в новом направлении и мастера стали создавать уникальные изделия, сочетающие в себе традиции предыдущих поколений и новые возможности.

Еще один объект НКН «Этнографическое плетение корзины из растительных материалов» был разработан совместной работой мастеров Геннадия Оводнева и Еленой Лисицкой. Было составлено описание технологии изготовления плетения корзины из лозы «от обруча». В 2024 году планируется подача данного объекта в областной реестр и разработка методического сборника при поддержке специалистов отдела фольклора Иркутского Дома народного творчества.

В течение года велась исследовательская работа по фиксации ОНКН Тулунского района и были организованы 4 этнографические экспедиции в село Одер, п. Сибиряк, с. Умыган, с. Бурхун.

СОСТАВ
сведений об объекте нематериального этнокультурного достояния
Иркутской области

1. Наименование объекта нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации

Спиральное травоплетение белорусских переселенцев с. Умыган, д. Нижний Бурбук Тулунского района Иркутской области

2. Вид объекта.

Знания, выраженные в объективной форме, технологии, навыки и формы их представления, связанные с укладами жизни и традиционными ремеслами, реализующиеся в исторически сложившихся сюжетах и образах, и стилистике их воплощения, существующих на определенной территории.

3. Этническая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

Белорусы.

4. Языковая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

Белорусский язык, русский язык.

5. Конфессиональная принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации (при наличии).

Нет.

6. Наименование места (мест) бытования объекта.

Восточная Сибирь.

7. Населенный пункт (населенные пункты), являющийся (являющиеся) местом (местами) бытования объекта.

с. Умыган и д. Нижний Бурбук, Тулунский район.

8. Субъект (субъекты) Российской Федерации, являющийся (являющиеся) местом (местами) бытования объекта.

Иркутская область.

9. Географические координаты места (мест) бытования объекта.

с. Умыган - 54°45'06" с. ш. 100°13'46" в. д., д. Нижний Бурбук - 54°15'24" с. ш. 99°58'41" в. д.

10. Краткое описание объекта.

В сёлах Умыган, Нижний Бурбук Тулунского района имело место занятие плетением корзин, емкостей, циновок. Для этого применялись растения: рогоз, камыш, ситник, аир и солома злаковых культур. Завезено плетение на территорию Тулунского района в начале XX века переселенцами из Белоруссии, Украины. Со временем технология плетения была практически утрачена и вновь восстановлена в 2019 г.

11. Подробное описание объекта.

В России соломоплетение получает развитие в среде деревенских ремесел на рубеже XIX-XX вв. Как отмечают исследователи, «с развитием промышленности промыслы со второй половины XIX в. стали затухать, особенно в районах, прилегающих к промышленным центрам. Чтобы занять население, прежде всего молодое, подрастающее, надо было искать ремесла доступные, простые и дающие хоть какой-то заработок. И таким ремеслом оказалось соломоплетение».¹ «Для развития того или иного промысла необходимо было сырье, по возможности взятое из «природы».² Развитию соломоплетения способствовала широкая доступность материала, простота обучения, а также иностранные торговцы соломенными шляпами, которые даже создавали в России

¹ Лаврентьева Л. С. Соломоплетение в России (на материалах коллекции МАЭ РАН) // Радловский сборник: Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2013 г. / Отв. ред. Ю. К. Чистов. СПб: МАЭ РАН, 2014. С. 117.

² Там же.

собственные мастерские. «Наличие сырьевой базы и дешевых рабочих рук поддерживало интерес у иностранцев к развитию этого промысла в России».³ Различаются четыре основных вида соломоплетения: спиральное, прямое, плоские и объемные плетенки. Из них самым распространенным было именно спиральное плетение, которым изготавливали короба, емкости для хранения, мебель.⁴ По всей видимости, соломоплетение характерно для любой местности, где выращивали зерновые (в силу доступности сырья). Особенно популярным оно стало в Белоруссии, где во второй половине XX в. соломоплетение начало возрождаться и к настоящему моменту получило статус историко-культурной ценности,⁵ а также включено в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.⁶

Здесь спиральное соломоплетение приобрело свои особенности, которые состоят в том, что «пучки соломы укладываются по спирали и соединяются между собой лентами из лианы, корнями хвойных деревьев, льняными или конопляными нитями – это позволяет сужать или расширять объем, делать сферические емкости».⁷ Важно отметить, что в каждом регионе соломоплетение отличалось не только нюансами технологии, но и спецификой применения. Так, в безлесых районах Украины из соломы плели ульи «сапетки»,⁸ а в Белорусском Полесье сложилась локальная школа по созданию соломенных иконостасов.⁹

На территорию нынешнего Тулунского района Иркутской области соломоплетение принесли белорусские переселенцы. В крестьянских переселениях второй половины XIX – начала XX вв. они составляют значительную долю. В частности, по итогам Всесоюзной переписи населения 1926 г., которые дают представление об этнодемографических сдвигах вследствие переселений, белорусы на территории Сибирского края являлись третьей по численности этнической группой после русских и украинцев.¹⁰ Основная масса переселений белорусских крестьян на территорию Восточной Сибири пришлась на период аграрной реформы П. А. Столыпина (1906-1917 гг.).¹¹ По данным той же переписи 1926 г. самый крупный ареал расселения белорусов в Прибайкалье находился в Тулунском округе.¹² Важно так же отметить, что на территории Забайкалья не сложилось значимых мест проживания белорусских переселенцев (в основном, в связи с неблагоприятными условиями для развития земледелия),¹³ что дополнительно усиливает уникальность прибайкальских белорусских традиций.

Около 1900 г. первые переселенцы появились на территории нынешнего села Умыган (предположительно, от бур. «үнэгэн» - «лисица»). К 1908 г. были заселены уже три улицы, а в 1930 г. в Умыгане был организован колхоз «Верный путь», просуществовавший до 1996 г. Информантами, передавшими сведения о традиции белорусского спирального соломоплетения в Тулунском районе, стали представители семьи Маркевич. Во времена заселения предки Маркевичей приехали из Могилевской

³ Там же.

⁴ Там же. С. 122.

⁵ Ходор Г. Н., Коваль И. М. Подготовка номинации по элементу нематериального историко-культурного наследия «Соломоплетение Беларуси: искусство, ремесло, умения». Популяризация художественных практик соломоплетения в условиях дополнительного образования // Сохранение нематериального историко-культурного наследия стран СНГ в контексте глобальных вызовов: Междунар. науч.-практ. семинар, Минск, 15-17 нояб. 2022 г.: сб. науч. ст. Минск: БГУКИ, 2022. С. 380

⁶ Соломоплетение Беларуси включено в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО // БЕЛТА – Новости Беларуси. URL: <https://www.belta.by/culture/view/solomopletenie-belarusi-vklucheno-v-spisok-nematerialnogo-kulturnogo-nasledija-junesko-537850-2022/>

⁷ Ходор Г. Н., Коваль И. М. Указ. соч. С. 377-378.

⁸ Лаврентьева Л. С. Указ. соч. С. 122.

⁹ Ходор Г. Н., Коваль И. М. Указ. соч. С. 378.

¹⁰ Сибирь и сибиряки: этнокультурная идентичность русского и других восточно-славянских народов в Сибири (XIX – начало XXI века) / отв. ред. Е. В. Фурсова. Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2022. С. 69

¹¹ Там же. С. 75.

¹² Там же. С. 76.

¹³ Там же.

губернии Белоруссии в Умыган. Вместе с собой они привезли то, что им могло пригодиться в новом месте. Некоторые предметы пришлось изготавливать на месте. Отец старшего из информантов, Мефодия Кирилловича Маркевича (1923 – 2002), был мастером в плетении корзин из лучины и соломы, которые были очень полезны для хозяйственных нужд. Они использовались для сбора и хранения различных продуктов и материалов. Также плетеные емкости, сделанные из лучины и соломы (севалки) пригождались при посеве зерновых культур. Это было удобное средство для переноски и разброса семян. Кроме того, мастерство плетения корзин, передававшееся в семье, приносило дополнительный заработок и помогало легче адаптироваться к новым условиям жизни. Сын Мефодия, Виктор Мефодьевич Маркевич (1955 – 2023), сохранил традицию до настоящего времени.

Белорусские переселенцы в Сибири были вынуждены адаптировать технику соломоплетения под местное сырье. Вместо использования традиционных материалов, таких как пеньковый жгут или бечевка, они начали использовать ивовую ленту для сшивания жгутов. Эти материалы были легко доступны, и местные жители обнаружили, что они обладают определенными преимуществами при плетении. Кроме того, одним из ключевых отличий является то, что в Белоруссии для плетения часто используются солома злаковых культур, так как на территории Тулунского района стали использовать болотные травы (осока) и травы с губчатой полостью стебля. Таким образом, как и в других регионах, где развивалось соломоплетение, в Тулунском районе Иркутской области оно приобрело свои уникальные особенности в материале, технологии и использовании конечного продукта.

Историческая значимость объекта определяется тем, что соломоплетение стало одним из инструментов адаптации белорусских переселенцев в новой природной и социальной среде, позволяя вписаться в хозяйственно-бытовую систему взаимосвязей. Это позволяет говорить об интегрирующей роли традиционных ремесел в становлении и выживании пореформенных «столыпинских» переселенцев как социальной группы, эволюционирующей от стадии инвазии к стадии симбиоза. В свою очередь, это закладывает почву для исследования аналогичных процессов в иных социумах и проведения сравнительно-исторического анализа, результатом которого может стать новый взгляд на социальные функции ремесленной деятельности.

Культурная значимость объекта состоит в том, что соломоплетение способствовало сохранению белорусами национальной идентичности. С одной стороны, привезенные переселенцами предметы бытового обихода семантически связывали их с корнями, традиционным укладом исходной культурной среды, становились своего рода артефактом «культурной памяти». С другой стороны, адаптация этого ремесла к природным условиям Сибири и соответственная трансформация определили уникальность местного, переселенческого варианта традиционного белорусского соломоплетения. В современной авторской интерпретации оно имеет большой потенциал к развитию, интеграции в синтетические формы декоративно-прикладного искусства и популяризации в контексте этно-дизайна интерьерера, аксессуаров, предметов обихода.

Научная значимость объекта состоит в возможности его использования как вспомогательного источника при реконструкции быта белорусских переселенцев в Сибири, особенностей их хозяйственного уклада и экономической деятельности, а также проведения сравнительного анализа функционирования системы «человек-природа» на основе эволюции одного из ключевых элементов этой системы – ремесленной деятельности.

12. Предметы, связанные с объектом (при наличии).

- Корзины
- Севалки
- Емкости для хранения

- Циновки
- Шило
- Металлическое кольцо для формирования жгута

13. Техники и технологии, связанные с объектом (при наличии).

Заготавливают болотные травы в конце июля, августе. Они имеют губчатую полость, поэтому при замачивании легко поддаются плетению. Солому злаковых собирают осенью, после уборки урожая. Плетут поздней осенью, зимой. При этом используются технологии спирального плетения, методы сшивания «Стежок в стежок» (д. Нижний Бурбук), «Через жгут» (с. Умыган). Основу этого вида плетения составляет жгут, который укладывается по спирали. Благодаря этому на каждом витке есть возможность наращивания высоты либо уменьшения размеров изделия. Используя технику спирального плетения, изготавливают предметы округлой формы. Из влажных стеблей формируют пучок необходимой толщины. Его конец обматывают лентой из лозы или корня сосны, кедра, сгибают на два сантиметра и стягивают. Затем пучок обматывают еще раз, образуя первый спиральный виток. Так повторяют трижды и выкладывают вторую петлю. Одновременно каждый виток соединяют между собой лентой. Затем ленту протягивают через первую петлю, таким способом внешний виток соединяется с внутренним. Для создания плотного плетения при каждой следующей перетяжке ленту натягивают как можно туже. Далее изделие наращивают и продолжают укладывать по спирали, последовательно перетягивая петли. Толщина жгута, в первую очередь, зависит от размеров изготавливаемого предмета. В процессе изготовления предмета формируется объем и форма.

14. Способы и формы передачи объекта.

Сейчас нет хозяйственной необходимости плетения из трав для жителей сел, поэтому данное ремесло сохранило лишь декоративную функцию. Традиция плетения была восстановлена по этнографическим предметам, которые еще сохраняются со времен бытования белорусских переселенцев в краеведческих музеях культурно-досугового центра с. Умыган и средней общеобразовательной школы деревни Нижний Бурбук. В настоящее время технология актуализирована и применяется в мастерской при Центре ремесел Тулунского района. Этим традиционным видом декоративно-прикладного художественного творчества владеет один человек, Народный мастер Иркутской области Елена Анатольевна Лисицкая. Сегодня мастерица использует декоративный подход в исполнении изделий из трав с применением традиционной технологии: сшивает изделия лентой из лозы, использует окрашивание трав. Она активно популяризирует соломоплетение через участие в выставках, конкурсах, фестивалях: Международный фестиваль фольклора и ремесел «75 мастеровых» (Забайкальский край), Всероссийский конкурс народным мастерам «Дальний восток – мастеровой» (г. Благовещенск), областная выставка «Золотое дерево», областной конкурс народных мастеров «Сибирь мастеровая», проводит мастер-классы.

15. Сведения о носителе (носителях) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

- Маркевич Виктор Мефодьевич (1955 – 2023), родился в с. Умыган Тулунского района Иркутской области
- Маркевич Мефодий Кириллович (12.04.1923 – 2002), уроженец Тулунского района с. Умыган.

16. Сведения о хранителе (хранителях) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

- Лисицкая Елена Анатольевна, Народный мастер Иркутской области, методист МКУК «Центр ремесел» Тулунского муниципального района.
- Крушевская Олеся Александровна, директор МКУК «Культурно-досуговый центр с. Умыган» Тулунского муниципального района.

- МОУ «Средняя общеобразовательная школа д. Нижний Бурбук» Тулунского муниципального района.
- МКУК МКУК «Культурно-досуговый центр с. Умыган» Тулунского муниципального района. МКУК «Центр ремесел» Тулунского муниципального района.

17. История выявления и фиксации объекта.

В 2018 г. состоялась поездка в село Умыган, где в краеведческом музее села найдена емкость, сплетенная из трав спиральным плетением, которая служила важной частью повседневной жизни и была неотъемлемым атрибутом культуры и традиций переселенцев. На основе бесед с Виктором Мефодьевичем Маркевичем было составлено описание технологии. В 2019 г. Народный мастер Иркутской области Елена Анатольевна Лисицкая занялась реконструкцией и современной интерпретацией выявленной технологии плетения.

18. Источники информации об объекте.

Печатные издания:

- Золотое дерево. Выставка-конкурс в рамках VI Межрегиональной методической лаборатории «Творчество. Ресурс. Развитие» 1-3 ноября 2021 г., Усть-Илимск / сост. А. И. Кожухарь, О. А. Рашенко. – Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2021. – 102 с.
- Народные ремесла Иркутской области. Планшетная выставка. Проект «Традиции в каждый дом» в рамках Губернаторского проекта «Деятели культуры и искусства – жителям Иркутской области» / сост. В. А. Банаева, А. И. Кожухарь, О. А. Рашенко. Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2023. – 36 с.
- Сибирь мастеровая. Областная выставка-конкурс народных ремесел. 22 сентября – 4 октября 2020 г., Иркутск / сост. И. А. Кожухарь, О. А. Рашенко. – Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2020. – 24 с.
- Возрождение этнокультурных традиций Прибайкалья. Справочник деятельности культурно-досуговых учреждений по этнокультурному достоянию Иркутской области. 02.02.2023 г., Иркутск / сост. Г. М. Кородюк – Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2023. – 64 с.
- Е. А. Лисицкая. Вещий сон о вазе из лозы // Журнал «Дом культуры» 2020. № 11. С. 64–67. <https://panor.ru/articles/veshchiy-son-o-vaze-iz-lozy/51301.html>

Электронные ресурсы:

- Лисицкая Елена Анатольевна // Народные мастера. ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». URL: <http://iodnt.ru/narodnye-mastera/5798-lisitskaya-elena-anatolevna>
- Возрождение этнокультурных традиций Прибайкалья. <http://iodnt.ru/izdaniya/326-sborniki-po-nematerialnomu-etnokulturnomu-dostoyaniyu/6281-vozhrozhdenie-etnokulturnykh-traditsij-priangarya>

19. Современное состояние объекта.

В настоящее время аутентичная технология плетения законсервирована, т.к. вышла из употребления и сохраняется в виде описаний и музеефицированных предметов. Реконструированная форма практикуется единственным мастером, а потому находится под угрозой утраты.

20. Авторы (составители) материалов об объекте.

- Лисицкая Елена Анатольевна, Народный мастер Иркутской области, методист МКУК «Центр ремесел» Тулунского муниципального района.
- Кожухарь Андрей Игоревич, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела фольклора и этнографии ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества».

21. Фото -, аудио- и видеоматериалы, связанные с объектом.

1. **Плетеная емкость** (севалка – применялась для посева зерновых культур), 1920 г., изготовлена Кириллом Маркевичем, уроженцем Могилевской губернии, который жил на заимках. Хранится в музейной комнате культурно - досугового центра с. Умыган.
2. **Корзина**, 1927 г., передана потомками белорусских переселенцев из Витебской губернии, хранится в средней школе д. Нижний Бурбук.

План мероприятий на 2024 год

№	Название мероприятия	Форма мероприятия	Сроки	Аудитория	Ответственный
Массовые мероприятия и экспозиционно-выставочная деятельность учреждения (передвижные, стационарные, выставки-ярмарки и другие мероприятия) разных уровней.					
1.	«Святки»	Народное гулянье	январь	разная	Руководитель студии ДПИ «ЛАД» Атминович Валентина Николаевна
2.	Районная выставка декоративно-прикладного искусства «Там на неведомых дорожках»	Конкурс творческих работ по ДПИ	январь - февраль	мастера, подмастерья к\ф учреждений культуры	Методист Лисицкая Е.А.
3.	«Ремесла и промыслы: прошлое и настоящее»	Круглый стол: встреча с самозанятыми мастерами, прикладниками, специалистами	февраль	дети	Методист Лисицкая Е. А.
4.	«Красота рукодельная»	Районная выставка женских ремесел	март	взрослые	Специалист по жанрам творчества Свешникова Е.Н.
5.	«30 мастер-классов для жителей Тулунского района»	Передвижные мастер – классы по ДПИ	апрель	разная	Руководитель студии ДПИ «ЛАД» Атминович Валентина Николаевна
6.	«Масленица»	Фольклорный праздник	март	дети	Руководитель студии ДПИ «ЛАД» Атминович Валентина Николаевна

7.	«Небо»	Районная выставка конкурс изобразительного искусства дистанционно	май	дети	Специалист по жанрам творчества Смирнова Е.А.
8.	Посадка деревьев «В земле наши корни»	Акция, посвященная круглой дате ЦР	Май	Специалисты ЦР	Директор Чикиндина Л. В.
9.	«Детство – радуга красок» - уличные раскраски	Проведение праздника к Дню защиты детей	1 июня	дети	Методист Лисицкая Е. А.
10.	«Творчество в сердце Центра ремесел»	Праздничная программа, посвященная 30 – летию Центра ремесел. - выставка ДПИ - презентация Центра ремесел	21 июня	разная	Методист Лисицкая Е. А.
11.	«Ремесла в лесу»	Мастер - класс по работе с природными материалами	сентябрь	дети	Смирнова Е. А.
12.	«Инклюзивные экскурсии»	Экскурсии для людей с ОВЗ	в течение года	разная	Методист Лисицкая Е.А.
13.	«Покров»	Фольклорный праздник	октябрь	дети	Руководитель студии ДПИ «ЛАД» Атнамович Валентина Николаевна
14.	«Бурхунские бирюльки»	Открытие этнографической выставки ремесел в КДЦ с. Бурхун	октябрь	разная	Методист Лисицкая Е.А.
15.	«Вам мудрость подарили годы» , посвященное Дню пожилых людей.	Вечер встречи, выставка участников к/ф, чаепитие	октябрь	взрослые	Специалист по жанрам творчества Свешникова Е. Н.
16.	«Никола зимний»	Фольклорный праздник	декабрь	дети	Специалист по жанрам творчества Смирнова Е.А.
17.	«Волшебник новый год»	Выставка новогодних	декабрь	дети	Руководитель студии ДПИ «ЛАД» Атнамович

		сувениров			Валентина Николаевна
18.	«Мастерская Деда Мороза»	Мастер - классы по изготовлению новогодних сувениров	в течение месяца	Дети, взрослые	Специалист по жанрам творчества Свешникова Е.Н.
19.	«Новогодние сказочки на лавочке»	Новогодняя развлекательная программа	декабрь	Участник и к/ф	Лисицкая Е.А.
Организация и проведение мастер – классов декоративно-прикладного творчества					
20.	Сувенир на «Святки»	Мастер - класс	январь	разная	Мастерская «ЧароДея»
21.	«Русская горница»	Мастер-классы (техника синель)	апрель	разная	Специалист по жанрам творчества Свешникова Е.Н.
22.	«Берестяная сказка»	Мастер – класс (Картунок)	март - апрель	взрослые	Специалист по жанрам творчества Смирнова Е.Н.
23.	«Гуранские напевы»	Выступление фольклорного ансамбля «Веретенце»	май	разная	хормейстер Поляков А.В.
24.	«Русская горница»	Мастер-классы по народным ремеслам (вязание пояса крючком)	сентябрь	взрослые	Специалист по жанрам творчества Свешникова Е.Н.
25.	«Цветущее дерево»	Мастер-класс по росписи по дереву	октябрь	взрослые	Специалист по жанрам творчества Полякова Т.В.
26.	«Плетеное дерево»	Мастер-класс по лозе	ноябрь	взрослые	Специалист по жанрам творчества Оводнев Геннадий Дмитриевич
27.	Мероприятия по программе «Пушкинская	Мастер – классы по ДПИ, экскурсия «Путь	В течение		Специалист по жанрам творчества

	карта»	живых ремесел»	года		Федоров А.А.
Пополнение информационно-методического фонда, разработка и выпуск методической литературы по видам ремесел					
28.	Сбор культурного нематериального наследия	с. Бурхун, Н – Бурбук, Едогон	в течение года		Методист Лисицкая Е.А.
29.	«30 сувениров»	Разработка и изготовление сувенирной продукции к 30-ию ЦР	В течение года	Специалисты ЦР	Руководитель студии ДПИ «ЛАД» Атминович Валентина Николаевна
30.	Формирование материалов информационно-методического фонда	Методические пособия	в течение года		Методист Лисицкая Е.А.
31.	Экспедиционная работа по Тулунскому району с целью изучения и сбора информации о старинных традиционных промыслах и ремеслах	Фиксация ОНКН, фотоматериалы, публикации, анкеты ОНКН	в течение года		Методист Лисицкая Е.А.
32.	«30 поздравлений»	видеопоздравления из регионов России	июнь	разная	Методист Лисицкая Е. А.
33.	Оказание консультационно-методической помощи	Совещания	в течение года		Методист Лисицкая Е.А.
34.	Ведение официального сайта	Работа в интернет-ресурсах	в течение года		Методист Лисицкая Е.А.
35.	Формирование фонда изделий декоративно - прикладного творчества специалистов ЦР		в течение года	специалисты ЦР	Методист Лисицкая Е.А.
36.	Работа со СМИ		в течение		Методист

			года		Лисицкая Е.А.
37.	Разработка проектов на получение гранта		в течение года		Методист Лисицкая Е.А.

**Сведения о клубных формированиях МКУК «Центр ремесел»
Тулунского муниципального района**

№	Наименование учреждения	Название клубного формирования	Кол-во участников	Жанровая принадлежность	Ф.И.О. руководителя
1	МКУК «Центр ремесел» Тулунского муниципального района	Мастерская «Берендеи»	10	дпи	Смирнова Е.А.
2	МКУК «Центр ремесел» Тулунского муниципального района	Мастерская «Художественное плетение из лозы» (взрослые)	12	дпи	Оводнев Г.Д.
3	МКУК «Центр ремесел» Тулунского муниципального района	Мастерская «Художественное плетение из лозы» (дети)	12	дпи	Асаенок А.А.
4	МКУК «Центр ремесел» Тулунского муниципального района	Мастерская «Золотая соломка»	12	дпи	Агальцова Т.Г.
5	МКУК «Центр ремесел» Тулунского муниципального района	Народная студия дпи «ЛАД»	25	дпи	Атминович В.Н.
6	МКУК «Центр ремесел» Тулунского муниципального района	Мастерская «Чаро-Дея»	11	дпи	Федоров А.А.
7	МКУК «Центр ремесел» Тулунского муниципального района	Мастерская «Художественная обработка дерева»	6	дпи	Чикиндин А.М.
8	МКУК «Центр ремесел» Тулунского муниципального района	Мастерская по ткачеству «Русская горница»	10	дпи	Свешникова Е.Н.
9	МКУК «Центр ремесел» Тулунского	Клубное формирование по росписи	10	дпи	Полякова Т.В.

	муниципального района	по дереву «Узорочье»			
10	МКУК «Центр ремесел» Тулунского муниципального района	Клубное формировани е фольклорный ансамбль «Веретенце»	10	фольклорны й	Поляков А. В.
			118		

Планируемые мероприятия по выполнению требований пожарной безопасности:

№	Название мероприятия	сроки	сумма
1.	Плановая поверка огнетушителей(перезарядка)	ноябрь	4500
2.	Техническое обслуживание средств пожарной сигнализации	ежеквартально	7647
Итого:			12147

В 2024 году планируется приобрести за счет средств от оказания платных услуг населению следующие основные средства:

№№ п/п	Наименование	Кол-во (шт.)	Цена (руб.)	Сумма (руб.)	квартал			
					1	2	3	4
1	Автозапчасти.		10000	10000		+		+
2	Хоз. товары для работы в мастерских			20000	+	+	+	+
3	Пиломатериал	3куб	18000	54000	+		+	
	Итого:			84000				

Увеличение стоимости материальных запасов в 2024 году составит
67000 руб.:

№ п/п	Наименование	Сумма	квартал			
			I	II	III	IV
1.	Канцелярские товары	7000			7000	
2.	Текущий ремонт	20000		20000		
3.	Хозяйственные товары	20000		+		+

4.	Материалы для работы в ткацкой мастерской	20000				20000
Итого:		67000				

Административная работа

№	Вид деятельности	Форма проведения	Сроки	Ответственные
1	Проведение метод советов, ознакомление с положениями по конкурсам, выставкам Повышение самообразование работников. Ознакомление с литературными новинками.	планерки	В течение года.	Директор ЦР Методист
5	Ведение документов.	Ведение документов.	В течении года.	Директор ЦР Методист
6	Сдача отчётов и планов годовых.	Сдача отчётов и планов годовых.	Декабрь.	Директор ЦР Методист Специалисты по жанрам творчества
7	Документы для бухгалтерии		В течении года.	Директор ЦР
8	Документы для энергосбыта.		В течении года.	Директор ЦР
9	Выезд в Рок на совещание.		В течении года	Директор ЦР. Методист
10	Ведение журналов клубных формирований		В течении года.	Специалисты ЦР Директор ЦР
11	Сдача отчётов и планов за месяц		В течении года	Директор ЦР. Методист
12	Работа со СМИ		1 раз в квартал	Методист
13	Изучение нормативно правовой документации		1 раз в неделю	Директор ЦР.
14	Собрание коллектива		1 раз в месяц	Директор ЦР.
15	Проведение инструктажа по технике безопасности		Ежекварталь но.	Директор ЦР.
16	Проведение инструктажа по охране труда		1 раз в пол года	Директор ЦР.

ВСЕГО: 16 мероприятий

Хозяйственная деятельность.

Обеспечить нормальную работу «Центра ремесел».

1. Следить за температурным режимом и инвентарем «Центра ремесел».
2. Своевременно проводить косметические ремонты, устранять всевозможные неполадки хозяйственной части.
3. Согласно плану «Центра ремесел» готовить учреждение к новому рабочему году.
4. Назначить материально ответственного за порядок в «Центре ремесел» работников техперсонала.
5. Контроль за выполнением вышеуказанного возложить на директора «Центра ремесел» Чикиндину Л.В.

№	Вид деятельности	Форма проведения	Сроки	Ответственные
1	Заготовка лозы.	Выезд за лозой.	В течение года.	Оводнев Г.Д. Асаёнок А.А. Агальцова Т.Г.
2	Заготовка бересты.	Выезд за берестой.	Июнь.	Смирнова Е.А.
3	Заготовка пиломатериала	Закуп пиломатериала	май	Чикиндин А.М.
4	Текущий ремонт.	ремонт	Июнь.	Работники ЦР Директор
5	Уборка территории		Май. Сентябрь.	Работники ЦР Директор
6	Организационно хозяйственная работа	Организационно хозяйственная работа	В течении года	Работники ЦР Директор ЦР Техперсонал
7	Благоустройство участка (зелёная зона учреждения)		Май-сентябрь	Работники ЦР Директор Тех персонал Методист
8	Инвентаризация материальных ценностей	Инвентаризация материальных ценностей	ноябрь	Директор ЦР
9	Заготовка глины	Выезд за глиной	август	Федоров А.А. Федорова М.А.

Всего - 9 мероприятий.

Директор МКУК «ЦР»

Тулунского муниципального района _____ Л.В.Чикиндина
16.12.2024 г.