

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Центр ремесел» Тулунского муниципального района

Программа
работы Народной студии
декоративно-прикладного искусства
"ЛАД"

Руководитель Атминович Валентина Николаевна

2017г.

Организация работы Народной студии декоративно-прикладного искусства «ЛАД»

Народное декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть культуры каждого народа, источник, питающий профессиональное искусство, неотделимый от современной повседневной жизни людей. С целью сохранения историко-культурного наследия России, преемственности в передаче значимых ремесленных традиций подрастающему поколению ведут свою деятельность кружки и студии декоративно-прикладного искусства при домах ремёсел и дворцах культуры.

Одной из важных задач студий народного декоративно-прикладного творчества является привлечение новых мастеров-любителей, а также популяризация народного искусства среди детей и молодёжи, подготовка их к фестивалям, выставкам и конкурсам народного творчества.

Для привлечения детей к занятиям народными ремёслами необходимо проводить методические беседы в школах, демонстрировать лучшие творческие работы на различных выставках и конкурсах, проводить интересные и доступные занятия в центрах детского творчества. Также важно создавать для детей максимально комфортные условия во время урока. Огромную роль здесь играет личность преподавателя. Он должен иметь профильное образование, прекрасно находить общий язык с детьми, отлично владеть техникой преподаваемого вида творчества. Хорошо, когда педагог владеет актёрским мастерством и с лёгкостью может перевоплощаться на занятиях в персонажей сказок или мультфильмов, что весьма полезно в работе с детьми.

Кроме того, важен интерьер и удобство рабочего места, где проходят занятия. Инструменты и оборудование высокого качества для занятий декоративно-прикладным творчеством способствуют получению максимально качественного изделия, облегчают труд ребёнка в процессе его изготовления. Лёгкость, продуцируемая качественными материалами и оборудованием, а также комфортным интерьером и мебелью, не вызывает физического напряжения у ребёнка, и соответственно его морального утомления. Комфортное самочувствие юного мастера продуктивно влияет на творческий процесс и не вызывает у него желания бросить занятия.

Также отличным способом привлечения детей к декоративно-прикладному творчеству являются мастер-классы. Руководитель мастер-класса должен научить участников определённому виду творчества в течение короткого периода времени (от 15 минут до 3–4 часов). Обычно мастер-класс проводят известные действующие специалисты, которые

делятся с обучающимися уникальной методикой, разработанной и внедрённой именно ими.

Мастер-класс позволяет мастеру передать опыт и знания своим ученикам. А благодаря тому, что подобные занятия предполагают прямой и комментируемый показ приёмов работ, обучающиеся быстрее понимают все нюансы, успешнее вовлекаются в процесс работы с материалами.

МКУК «Центр ремесел» Тулунского муниципального района активно сотрудничает с преподавателями мастер-классов по различным видам декоративно-прикладного искусства. Мастер-классы проводятся в рамках мероприятий, организуемых ИОЦНТ (фестиваль народных ремесел «Сибирь мастеровая, фестиваль «Золотое дерево», конкурса «Мастер – золотые руки» и др.), в том числе по таким направлениям, как: работа с берестой, гончарное дело, резьба по дереву, войлоковаление, лоскутное шитьё, народная обереговая кукла, плетение из соломки, лозоплетение.

Привлечение детей к занятиям декоративно-прикладными видами творчества посредством мастер-классов весьма продуктивно. Во-первых, поскольку мастер-классы в какой-то степени носят игровой характер, что немаловажно в работе с детьми. Для проведения детских мастер-классов по декоративно-прикладному искусству, можно дать следующие рекомендации:

1. Определить тему **мастер-класса**. Желательно, чтобы она была, интересна детям. Так, например если это мастер-класс лепки из глины, то можно слепить сказочных персонажей, любимых детьми. Активно использовать темы, которые интересны современным детям – компьютеры, герои современных мультфильмов. Это поможет максимально захватить внимание ребёнка и расположить его к себе, как к учителю, понимающему и разделяющему интересы детей.

2. Продумать форму, в которой вы будете проводить свой **мастер-класс**. Детям будет интересно общаться с преподавателем мастер-класса в образе героя сказки, или даже просто одетого в традиционно-русский народный костюм, либо форму отражающую суть деятельности мастера.

3. У преподавателя должны быть наглядные пособия. Это может быть ряд визуальных работ, на которых отражены лучшие работы в том жанре, в котором вы ведете мастер-класс. Красивые фотографии и рисунки заинтересуют детей, и нацелят на результат, а также облегчат объяснение азов данного мастер-класса.

4. Хорошо если в процессе мастер-класса будут возникать игровые моменты – загадки, стихи, песни для детей.

Как итог мастер-класса, для детей, по декоративно прикладному искусству должна быть создана итоговая работа (поделка, сувенир), которая

останется у него. В процессе работы над сувениром у ребенка должно сформироваться желание ещё раз поработать с предложенным на мастер-классе творческим материалом, пообщаться с мастером и самостоятельно заниматься творчеством.

Примером успешной работы с детьми может служить деятельность мастерской «Берендеи» мастерской «Керамика и глиняная игрушка» при МКУК «Центр ремесел» Тулунского муниципального района.

Цели и задачи мастерских:

привить любовь к ручному труду;

обучить навыкам рукоделия;

познакомить с истоками народного творчества и новыми направлениями декоративно-прикладного искусства.

Как известно, дети быстро теряют интерес к однообразному творчеству. Поэтому разработан план занятий студии, который охватывает разные виды народных ремесел.

Сентябрь, октябрь – «Природные материалы»

Занятия начинаются с экспедиций по заготовке природных материалов. Детям очень нравятся походы в парк, в лес и даже в огород на грядки. Они открывают мир растений, учатся внимательно вглядываться в окружающую природу, подмечать красоту в самом малом, будь то листочек, шишка или просто веточка. Затем начинается процесс творчества. Из осенних листьев появляются гирлянды, из ягод рябины – бусы, из грибов-трутовиков – сказочные герои, из шишек – лесные обитатели. Безграничный полёт детской фантазии творит чудеса. Традиционно в начале ноября, открывается выставка, в которой участвуют не только детские работы, но и работы взрослых, посещающие параллельные студии. Эта выставка действует в течение нескольких недель. Она очень востребована, ее посещают многочисленные экскурсии детей из детских садов и школ.

Ноябрь, декабрь – «Новый год» (подготовка к празднику)

Изготовление новогодних сувениров, украшений из разнообразных материалов: бумаги, ткани, фетра, пластика и прочих материалов. Дети с большим желанием и любовью изготавливают подарки для своих близких и родных. В 2017 году выставка детских работ «Не в лесу родилась елочка». Название говорит само за себя. Студийцы изготовили ёлочки из разных материалов, показав тем самым, что не обязательно украшать жилище натуральной ёлкой.

Январь, февраль – «Народная и стилизованная кукла»

Изучение истории, технологии изготовления народной куклы, изготовление современных кукол в стилизованном виде.

Март и апрель – «Новые направления декоративно – прикладного творчества».

Дети с большим удовольствием работают в этих техниках, изготавливая подарочные сувениры и поздравительные открытки.

Май – «Плетение из растительных материалов»

В работе используются береста, лоза, соломка.

В студии «ЛАД» мастера с ребятами не только занимаются творчеством, но и проводят развлекательные программы, такие как «Осенины», «Брусничник», «Леший день», «КОЗЬМА И ДАМИАН-РУКОМЕСЛЕННИКИ», «Каледа, каледа, открывай нам ворота», «Масленица», «Смешинка в рот попала» (1 апреля), «Вот и лето пришло...» (конец мая). Мастера студии «ЛАД» сами активно участвуют в организации и проведении праздников, готовят выступления, придумывают игры, конкурсы.

На занятиях в студии «ЛАД» у детей пробуждается вера в свои творческие способности, индивидуальность, неповторимость, вера в то, что они пришли в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.